

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE

Texte Métié Navajo Mise en scène Cécile Arthus
Propos recueillis: Cécile Arthus

Cécile Arthus met en scène des comédiens professionnels et des adolescents amateurs autour de l'histoire d'une professeure qui prend ses élèves en otage.



Cécile Arthus. Photo Arthur Péquin.

Le projet est né de la volonté de rapprochement du NEST, du Préau et d'Oblique Compagnie. Je suis artiste associée au NEST et avec mes précédentes créations, j'ai une sorte d'expertise sur les spectacles en direction de la jeunesse, et j'ai surtout l'habitude d'y mélanger comédiens professionnels et amateurs dans des créations qui ont le même niveau d'exigence qu'un spectacle pro.

Une prise de parole brute, crue, frontale

Une prof, qui se fait trop chahuter pour parvenir à enseigner, découvre soudainement une arme dans le sac d'un de ses élèves. Elle va, par la menace et la violence, parvenir à entrer en dialogue avec cette jeunesse qui l'entoure. Ce qui ne sera pas, bien sûr, sans causer de dommages collatéraux. Métié Navajo, qui a écrit ce texte, Olivia Chatain, la comédienne principale, et moi avons passé trois semaines en résidence en lycée, à aborder le sujet de la violence, de la confrontation des jeunes avec l'institution de l'école. Je ne veux pas parler des problèmes de banlieue, mais de la jeunesse, de l'école, et des valeurs qui y circulent. Les adultes ont tendance à idéaliser les jeunes, ou à les diaboliser. Alors que, comme tous les âges de la vie, celui-ci est plein de contradictions, que nous abordons ici à travers un fait divers qui révèle aussi certains dérèglements de la vie sociale. Sept comédiens professionnels seront accompagnés de trois adolescents amateurs qui joueront de vrais rôles de lycéens. Nous allons les auditionner comme des pros. Nous voulons représenter la mixité, et également choisir des jeunes capables d'une prise de parole brute, crue, frontale, presque performative. Je pense dans ce registre à ce qu'avait fait Pialat dans *À nos amours*.

Propos recueillis par Éric Demey

Création dans le cadre de la semaine EXTRA, en avril 2017.