

L'école du théâtre, voie de réussite scolaire ?

Cécile Arthus, metteuse en scène attachée au Nest (centre dramatique national de Thionville-Lorraine), peaufine pour l'heure un vaste projet pluridisciplinaire participatif dans lequel vont se croiser action culturelle, art théâtral, éducation et vie citoyenne.

Ça s'appelle “Contre-courants”. On détaille car ça va faire des étincelles. Cécile Arthus qui dirige aussi Oblique Compagnie à Thionville, précise : « On développera une activité à la fois créative, éducative et ludique auprès des jeunes en les impliquant dans un projet artistique total dans lequel ils seront à la fois des acteurs et des spectateurs à part entière. »

Sont concernés les adolescents des quartiers de Thionville. Les inscriptions ont déjà commencé. Le mieux, c'est de faire rapidement un détour aux centres sociaux Le Lierre ou Jacques-Prévert, à la Maison de quartier de la Côte-des-Roses ou au Nest, des partenaires efficaces du projet auxquels s'associent également Emergence, la Ville de Thionville, la Mission locale du Nord Mosellan, l'École de la deuxième chance, le Conservatoire de Metz, le lycée de la Malgrange. Le groupe définitif sera composé d'une quinzaine de filles et de garçons

qui joueront le spectacle final, objectif principal de cet immense projet. Il n'y aura pas de séance de “casting” ni d'épreuves éliminatoires. C'est dire qu'il faut s'en préoccuper rapidement car tout démarre durant les prochaines vacances d'été.

« Spectacle ambitieux »

Pour ces nouveaux acteurs, il s'agit de se produire en mai 2013 lors de deux représentations publiques au Théâtre municipal de Thionville - dont la rénovation est en train de s'achever avant sa réouverture attendue d'ici l'automne. En amont vont se mettre en place différents ateliers de pratique artistique.

Pour Cécile Arthus, « l'aboutissement sera un spectacle ambitieux et exigeant joué par deux acteurs professionnels, Heidi Brouzeng et Christophe Ragonnet, qui seront mêlés aux jeunes de “Contre-courants”. Il s'agit du texte dramatique “Les Enfants” qu'Edward Bond a écrit en 1999 en direction des adolescents qu'ils soient lecteurs, spectateurs ou acteurs. »

Cécile Arthus cite volontiers le grand auteur anglais pour qui « théâtre et imagination peuvent jouer un rôle pédagogique permettant enfin de libérer notre monde de ses maux enracinés,



violence et injustice ». “Les Enfants”, sous la douceur de son titre, raconte plus qu'une histoire d'aujourd'hui. Rien à voir avec « Plus belle la vie ». Plutôt un lamento sans mièvrerie ni gras qui a un air de constat implacable sur les rapports de violence inter-générationnels et sur les espoirs de cohésion et de solidarité.

Les jeunes futurs acteurs ont près de neuf mois devant eux pour faire entrer

le métier. Trois ateliers sont ainsi ouverts durant les différentes petites vacances scolaires pour apprendre plusieurs disciplines artistiques. L'atelier “théâtre” est plus qu'essentiel. Selon Cécile Arthus, l'apprentissage passe en effet par « le jeu de l'acteur avec les exercices de base pour travailler le corps et la voix, occuper l'espace, sans oublier le travail de répétition pour acquérir un esprit de troupe et le fait tout sim-

plement de monter sur un plateau de théâtre ». Elle ajoute : « Ça ne s'invente pas, ça se travaille ».

« Ecouter voir »

Un autre atelier, animé par le vidéaste Thierry Léger au Lierre, permet aux adolescents qui, en l'occurrence seront près de quarante, de s'initier aux techniques de l'audiovisuel et de produire un contrepoint documentaire qui s'insère dans le spectacle “Les Enfants”.

Un dernier atelier s'attelle à la musique ; animé par un groupe de rock thionvillois, il s'occupe de création sonore pour livrer la bande-son qui vibrera sur la scène du Théâtre municipal.

L'autre originalité de “Contre-courants”, c'est d'ouvrir pour les jeunes des ateliers une “école du spectateur” qu'anime le journaliste Stéphane Gilbert. Il entend apprendre aux jeunes spectateurs ce qu'« écouter voir » veut dire : aller au théâtre, en faire une belle habitude, découvrir des auteurs d'aujourd'hui et des mise en scènes, apprécier un spectacle, savoir le lire, l'analyser. Il y a de quoi faire dans la prochaine saison du Nest. †

Fernand-Joseph Meyer (clp)