

POLYWERE

de CATHERINE MONIN

Mise en scène CÉCILE ARTHUS

- _ THÉÂTRE - CONTE MODERNE ÉCOPOÉTIQUE POUR 3 INTERPRÈTES
- _ DURÉE - 1H30
- _ TOUT PUBLIC A PARTIR DE 12 ANS
- _ DISPONIBLE EN TOURNÉE - 2024/2025/2026

RÉSUMÉ

Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel, 12 ans, cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière.

Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thérianthrope et interné. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt.

Dans cette nature matricielle, il va faire une expérience hors norme et déployer une nouvelle perception au temps, à l'espace, au langage et au corps. Cette plongée loin des hommes, au plus proche de l'animal, va pourtant lui révéler son humanité.

NOTE D'AUTRICE

"Polywere est une sortie hors des coordonnées humaines qui conduira un jeune homme à élargir sa perception du monde, à questionner sa propre définition, à se confronter à cette ultime et précieuse altérité qu'est la proximité animale."

Catherine MONIN

NOTE DE LA METTEUR EN SCÈNE

"Au travers 11 personnages, Polywere fait partie de ces nouvelles œuvres poétiques qui ouvrent des portes vers un nouvel imaginaire, exprimant la possibilité d'un autre rapport au reste du vivant non-humain, loin des normes destructrices de production qui mettent en péril notre monde.

Polywere est une fable puissante, lumineuse et drôle qui nous questionne sur le rapport souvent brutal que nous entretenons avec tout ce qui est autre, avec tout ce qui est différent de nous. La nature, étant ici le reflet de l'altérité extrême."

Cécile ARTHUS

ÉQUIPE

AVEC

Hugues De La Salle
Stéphanie Schwartzbrod
Philippe Lardaud

COLLABORATION ARTISTIQUE

Iris Thorner
SONS
Antoine Reibre
COSTUMES
Séverine Thiébault
LUMIÈRES
Maëlle Payonne
CORPS
Karine Pontiers

SCENOGRAPHIE

Laurence Villerot
CONSEIL ARTISTIQUE
Nicolas Simonin
PRODUCTION
Oblique compagnie

COPRODUCTIONS, SOUTIENS EN RÉSIDENCE, PRÉACHATS (EN COURS)

Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée de Metz (57), TAPS de Strasbourg (67), Scènes et territoires (54), le Théâtre de la Tête noire, scène conventionnée de Saran (45), Espace 110 - centre culturel d'Illzach (68), Le Carreau, Scène nationale de Forbach (57), Salle Europe de Colmar (68)

SOUTIENS FINANCIERS (EN COURS)

La compagnie Oblique bénéficie de l'aide au conventionnement triennal de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Département de la Moselle.
La SPEDIDAM

DISTINCTIONS

- . texte lauréat des Journées de Lyon pour les auteur-e-s de théâtre
- . prix du jury de Text'avril, Théâtre de la Tête noire - scène conventionnée de Saran
- . sélection dans le cadre des Actuels, TAPS Strasbourg
- . prix lycéen Bernard Marie Koltès, TNS Strasbourg

CALENDRIER DE TOURNÉE

2024

Cloître du Palais des Papes - Avignon In

Le souffle d'Avignon

Lecture de la pièce

18 juillet à 18h

Espace Bernard Marie Koltès

Scène d'intérêt national "art et création" - Metz (57)

14 novembre - 10h et 18h

15 novembre - 14h et 20h

Théâtre de la Tête Noire

Scène d'intérêt national "art et création" - Saran (45)

21 novembre - 19h30

2025

Espace 110

Scène d'intérêt national "art et création" - Illzach (68)

17 janvier - 14h30

18 janvier - 20h

Salle Europe - Ville de Colmar - FESTIVAL MOMIX

Colmar (68)

30 janvier - 14h30 et 20h

Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (TAPS)

Strasbourg (67)

5 février - 19h

6 février - 19h

7 février - 20h30

Théâtre Le Colombier

Bagnolet (93)

26 mars - 19h30

27 mars - 14h30 et 19h30

28 mars - 19h30

ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

THÉMATIQUES de la pièce et MOTS-CLEFS :

Jeunesse et anthropocène, fuite réelle ou imaginaire, antispécisme, humanité et animalité, nature et culture, entraide et coopération.

BIBLIOGRAPHIE récits, fictions et essais en lien avec la pièce pour ouvrir des horizons et changer le regard que nous posons sur le monde qui nous entoure :

Récits :

L'homme-chevreuil, Geoffroy Delorme

Sur les traces de la femme des bois, Florence Aubenas

La vie secrète des arbres, Peter Wohlleben

Ce fleuve qui voulait écrire, Camille de Toledo

Voyage en Anthropocène, Joël Guiot

Essais et Etude :

L'entraide, l'autre loi de la jungle, Pablo Sévigné et Gauthier Chapelle

Antidote au culte de la performance, la robustesse du vivant

Comment renouer avec le Sauvage, sous la direction d'Eric Fottorino

Éloge de la lenteur, Carl Honoré

La libération animale, Peter Singer

L'animal que donc je suis, Jacques Derrida