

cie
oblique

cécile arthus

THE LULU PROJEKT

NO FUTURE FOR YOU BUT NOT FOR US

DE MAGALI MOUGEL

MISE EN SCÈNE : CÉCILE ARTHUS

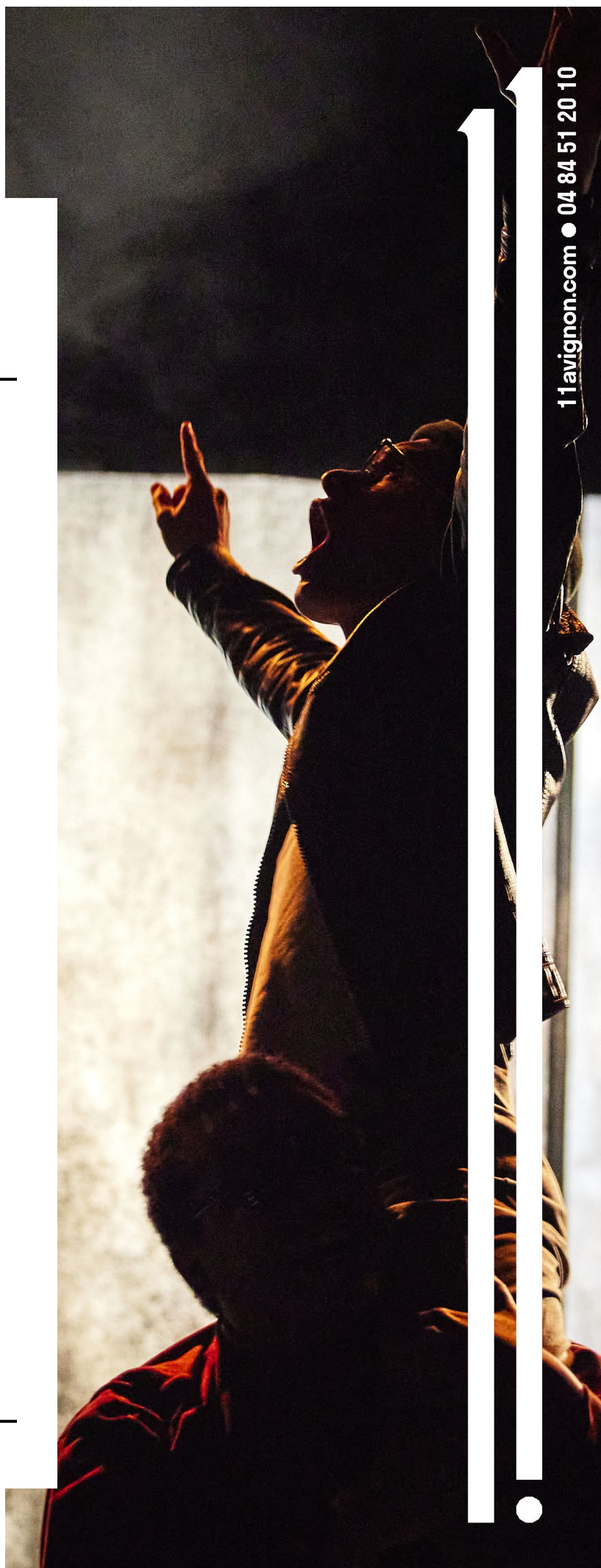
The Lulu projekt est édité aux éditions Espaces 34.

_théâtre du récit et "mythologie ordinaire"

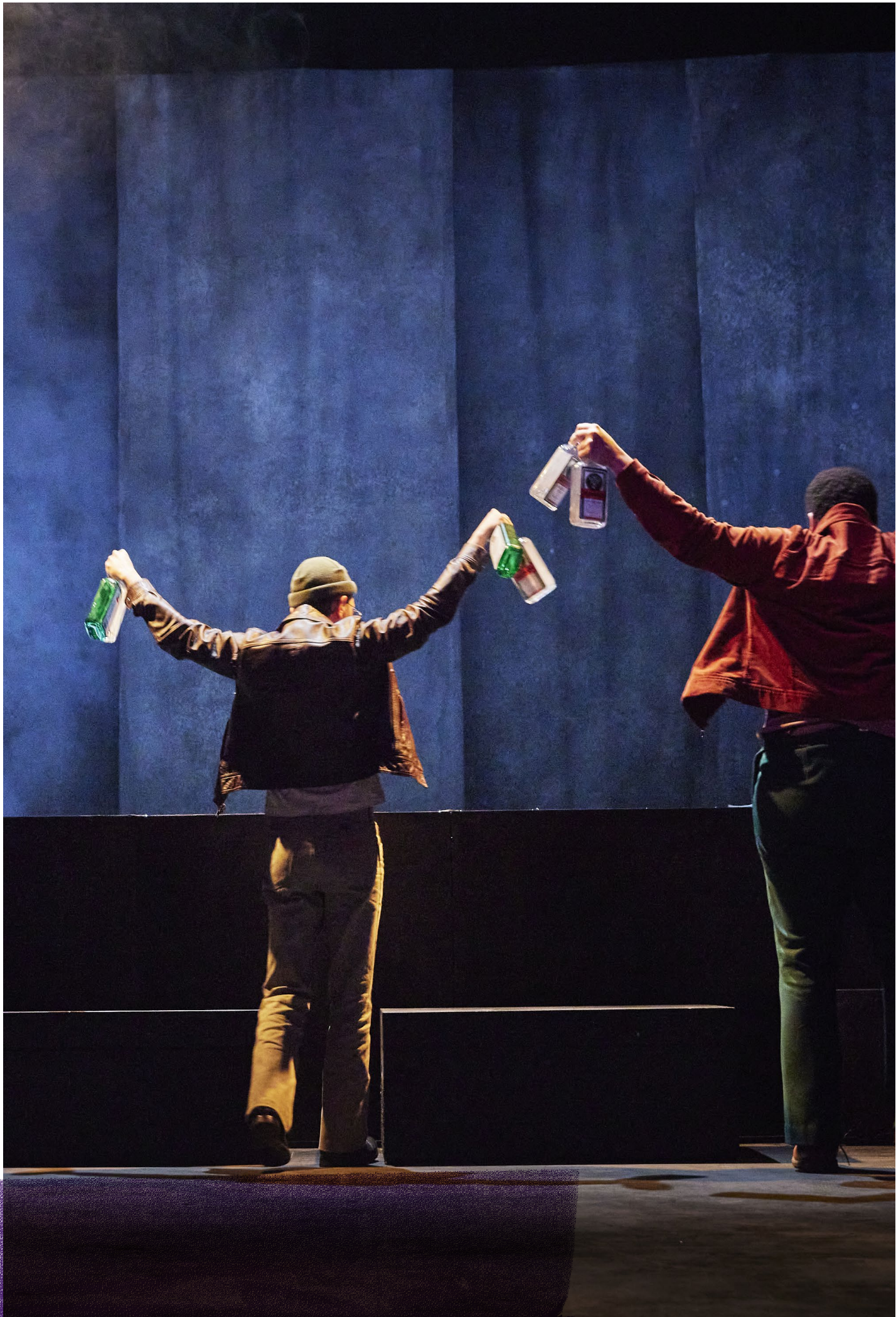
pour 5 interprètes

_à partir de 12 ans

"It's better to burn out than to fade away", Neil Young



11avignon.com • 04 84 51 20 10



THE LULU PROJEKT

TEXTE DE MAGALI MOUGEL

The Lulu Projekt est édité aux éditions Espaces 34

MISE EN SCÈNE : CÉCILE ARTHUS

PRODUCTION : COMPAGNIE OBLIQUE

spectacle créé le 9 décembre 2021 à l'Espace Bernard-Marie Koltès, scène conventionnée d'intérêt général art et création de Metz
tout public à partir de 13 ans

DISTRIBUTION

Guillaume Fafiotte - *Lulu*
Blanche Adilon-Lonardon - *la sœur*
Blanche Giraud-Beauregard - *la mère*
Philippe Lardaud - *le commissaire*
Laurent Robert - *Moritz*

TEXTE

Magali Mougel

MISE EN SCÈNE

Cécile Arthus

DRAMATURGIE

Guillaume Clayssen

SCÉNOGRAPHIE

Estelle Gautier et Claire Gringore

CORPS ET MOUVEMENTS

Stéphanie Chêne

LUMIÈRES

Maëlle Payonne

SONS

Valérie Bajcsa

COSTUMES

Séverine Thiébault

CONSTRUCTION DECOR

Eclectik Sceno (Christophe Boisson et
Hélène Schmitt)

RÉGIE GÉNÉRALE ET SON

Perceval Sanchez

RÉGIE LUMIÈRES

Christophe Mahon

PHOTOGRAPHIES

Christophe Raynaud de Lage

PRODUCTION

Erika Marques

COPRODUCTIONS

La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54), le Théâtre de la tête noire, scène conventionnée de Saran (45), le Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes (10), Bords2scènes, EPCC de Vitry-le-François (51), Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée de Metz (57), TAPS de Strasbourg (67)

SOUTIENS EN RÉSIDENCE

La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54), le Théâtre de la tête noire, scène conventionnée de Saran

(45), Bords2Scènes, EPCC de Vitry-le-François (51), Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée de Metz (57), TAPS de Strasbourg (67), le NEST, CDN de Thionville-Grand Est (57)

SOUTIENS FINANCIERS

La Spedidam, le Ville de Thionville
La compagnie Oblique bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif "Mise à disposition du plateau de répétition".

Spectacle sélectionné et soutenu par la

Région Grand Est dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Cette opération s'inscrit dans la démarche d'accompagnement, par la Région Grand Est, des entreprises culturelles régionales sur les marchés d'envergure internationale.

Le spectacle The Lulu projekt fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet Avignon 2022 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.

Remerciements tout particuliers à Jean Boillot, Yohann Mehay, Patrice Douchet, Alexandra Tobelaïm, Evelyne Hethener, Jacky Helgott et Laurent Sellier.



RÉSUMÉ

THE LULU PROJEKT,
c'est un hymne à la vie,
c'est un peu de chacun de nous,
c'est l'histoire d'une émancipation.

Lulu, les rêves sont sa réalité.

Lulu a 18 ans et rêve de conquête spatiale. Lulu est un ado presque ordinaire, pas très futé et fantaisiste. Lulu fait les 400 coups avec Moritz, son pote malvoyant. Lulu vit par et grâce au rock énervé de Neil Young, Nirvana, Marilyn Manson et Nina Hagen. Lulu est anticonformiste sans trop vraiment le faire exprès et en métamorphose vers lui-même. Lulu va bientôt vivre le drame de sa vie et rencontrer l'amour.

Il vaut mieux brûler franchement que s'éteindre à petit feu, non ?

En quatorze épisodes, la pièce nous plonge dans le quotidien petit à petit bouleversé de Lulu, incarné avec une intensité physique libératrice par le même comédien. Quatre interprètes endossent tour à tour et avec virtuosité les autres rôles : la mère, la sœur, le boucher, le commissaire, Moritz, etc. Tous les ingrédients sont réunis pour nous conter l'histoire d'un garçon sensible qui court au-devant de sa vie et de ses désirs.

Dans la vie, il y a ceux qui nagent dans le sens du courant et les autres.

Musique punk à fond, personnages à la fois loufoques et crédibles, scènes chorales, mise en scène « cinématographique » : The Lulu Projekt est un spectacle LUDique et LUMineux, jouissif et contagieux, qui nous donne une furieuse envie de ne suivre qu'un seul modèle : le nôtre !

“ CÉCILE ARTHUS OFFRE UN CANEVAS MAÎTRISÉ POUR FAIRE RÉSONNER LES THÈMES QUI TRAVERSENT LE TEXTE DE MAGALI MOUGEL. LES ÉCHANGES ENTRE LE CHOEUR ET LES PROTAGONISTES ENTRE EUX SE DESSINENT AVEC UNE FLUIDITÉ CHORÉGRAPHIQUE, TANDIS QUE LA SCÉNOGRAPHIE INGÉNIEUSE D'ESTELLE GAUTIER ET CLAIRE GRINGORE CONTRIBUE À CONVOQUER DE BELLES VISIONS SORTIES D'UN CHATOYANT TEEN MOVIE.

L'Oeil d'Olivier, Samuel Gleyze-Esteban

LULU

— IL VAUT MIEUX

BRÛLER

FRANCHEMENT

QUE S'ÉTEINDRE

À PETIT

FEU, NON ?

NOTE D'INTENTION

ÉPOPÉE THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

« Depuis plusieurs années maintenant, je mets en scène des textes d'auteurs vivants. Il est important pour moi que le théâtre se saisisse des questions de société pour tenter d'en dresser le portrait, et de trouver à chaque fois une façon nouvelle de questionner l'être dans son contexte politique et social.

Par le truchement de la fable et de l'imaginaire, du corps et des mots, le théâtre peut devenir un lieu de débat et de questionnement singulier, décalé, exigeant, ouvert à tous.

Je m'oriente de plus en plus vers un théâtre dit « réaliste-épique ». Un réalisme qui s'intéresse aux êtres quotidiens pour mieux représenter et penser la société. Car il ne s'agit pas de donner à voir un simple écho du réel, mais de proposer une échappée, réfléchir la réalité pour la transfigurer. La réalité amplifiée par l'imagination s'inscrit donc dans une forme narrative et esthétique originale.

Dans nos spectacles, notre approche mêle subtilement les disciplines artistiques et nous permet d'augmenter le réel, de le déplacer, de le réinventer, de l'ouvrir, afin d'offrir un accès sensible et poétique, au-delà des mots. L'ordinaire sort de l'ordinaire. Le trivial devient opératique. Les spectateurs peuvent entrer dans la métaphore. »

Cécile Arthus

The Lulu Projekt met en scène la métamorphose d'un adolescent face à ses choix de vie. Rêves et désillusions se succèdent dans son univers tour à tour médiocre, cruel, onirique, noir et enchanté.

Comment sortir de l'enfance et entrer dans le monde ? Peut-on conjurer le sort, ne pas se résigner et trouver le chemin, même, ou surtout, s'il est de travers ? Entre conformisme et marginalité, Lulu cherche ses solutions.

Cette histoire universelle a des allures d'épopée, laissant émerger du banal quotidien ses aspects héroïques où brille encore le merveilleux. Pour donner corps à cette fantaisie poétique, et fidèle à ses recherches dans la combinaison des genres, la compagnie interroge les moyens scéniques qui peuvent à la fois mettre le texte en valeur et lui permettre d'exister sous différentes formes. La scène offre l'étendue pour animer le texte d'un pluriel de langages, dans les complémentarités, ou les irréductibles singularités, des expressions du sensible.

Il s'agit encore dans ce projet d'éclairer l'intérieur et l'extérieur des personnages, à travers les mots, la musique et la danse, d'illuminer l'interprétation des acteurs, sans pathos, en mettant à l'œuvre l'énergie de leur corps.

PRESSE

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

11 - AVIGNON

Le 11 - Avignon a gagné sa place de théâtre phare du Off, aux côtés de La Manufacture, en quelques années seulement. De grands auteurs de théâtre sont aussi au programme comme Ibsen pour *Un ennemi du peuple*, mis en scène par Guillaume Gras. Sylvain Maurice adapte *La Fête des roses*, de Heinrich Von Kleist, avec Nora Krief. Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux adaptent *Monte Cristo* dans une proposition de théâtre musical (voir critique p. 142). Côté auteurs

contemporains, *The Lulu projekt*, de Magali Mougel, est mis en scène par Cécile Arthus; *Mon Visage d'insomnie*, de Samuel Gallet est adapté par le metteur en scène et comédien Vincent Garanger.

l11avignon.com

la terrasse

The Lulu Projekt, un spectacle aux airs de fantaisie poétique et d'épopée universelle.

Créatrice, en 2004, de la Compagnie Oblique, Cécile Arthus « s'intéresse aux êtres quotidiens pour mieux penser la société ». La metteuse en scène présente The Lulu Projekt, une pièce de Magali Mougel qui explore la métamorphose d'un adolescent mis au ban de la normalité sociale.

Lulu vit dans une tour au milieu des champs, aux côtés d'une mère qui voudrait qu'il soit autrement et d'une sœur idolâtrée par sa mère. Son rêve est de devenir une star de la musique ou de partir à la conquête des étoiles. Mais le quotidien de cet adolescent le ramène à une réalité moins glorieuse. En compagnie de Moritz, un copain malvoyant, Lulu s'invente un monde à la mesure de son imaginaire... Mis en scène par Cécile Arthus, ce récit initiatique (pour tous publics à partir de 13 ans) explore les territoires du jeu, de la musique et de la danse. Accompagné de chansons de Nina Hagen, des Sex Pistols ou de Nirvana, The Lulu Projekt prend des airs de fantaisie poétique, d'épopée universelle visant à faire naître des espaces « de questionnements singuliers, décalés, exigeants, ouverts à tous ».

Manuel Piolat Soleymat, 26 juin 2022

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

The Lulu projekt, le cri du cœur punk d'une jeunesse indocile

Publié le 20 avril 2022



Dans une RDA évoquée subrepticement, au milieu de champs de Colza qui s'étendent à perte de vue, Lulu est l'un des nombreux jeunes prolétaires sans avenir dont tout un courant du rock, à partir de la fin années 70, s'est fait le porte-voix. Face à *The Lulu projekt* nous revient en tête *You've Got Everything Now* des Smiths, dans lequel Morrissey brandissait sa langue rebelle contre l'Angleterre conservatrice et ultralibérale de Thatcher : « *No, I've never had a job/Because I'm too shy/I've seen you smile/But I've never really heard you laugh/So who is rich and who is poor ?* »

Rêveur un peu apathique, un peu paumé, quelque part entre Sid Vicious et Gaston Lagaffe, Lulu ne cesse de se casser les dents sur les attentes de son entourage, trop maladroit pour trouver sa place dans la main-d'œuvre ouvrière à laquelle la logique le destine et la tête déjà trop loin dans les étoiles pour poursuivre les rêves d'astronaute qui tapissent les murs de sa chambre. La pièce dépeint avec crudité la violence sociale à l'œuvre autour de lui : sa mère démissionnaire, qui aimerait bien le pousser vers un quelconque institut psychiatrique, un patron désespéré de le voir s'amuser pendant ses heures de travail, son amitié avec un autre garçon de son âge, Moritz, qui finit par se noyer dans l'alcool.

À travers sa bande-son et les figures culturelles qu'il évoque, *The Lulu projekt* fait le lien entre l'Allemagne de l'Est et un référentiel plus large, puisé dans des figures rebelles du rock, de Neil Young à Kurt Cobain en passant par Nina Hagen et les Sex Pistols. La pièce chevauche ainsi plusieurs époques, « *comme si on avait froissé un morceau de papier pour se faire rencontrer 1989 et aujourd'hui* », et met au jour les questionnements qui traversent la contre-culture ouvrière depuis les années 1970.

Cécile Arthus offre un canevas maîtrisé pour faire résonner les thèmes qui traversent le texte de **Magali Mougel**. Les échanges entre le chœur et les protagonistes entre eux se dessinent avec une fluidité chorégraphique, tandis que la scénographie ingénieuse de **Estelle Gautier** et **Claire Gringore** contribue à convoquer de belles visions sorties d'un chatoyant *teen movie*. Présente en juillet au théâtre du 11 dans le cadre du OFF d'Avignon, la troupe devrait acquérir la juste irrégularité et la sensibilité à fleur de peau qu'il faut pour secouer cette édifice de l'intérieur, et épouser, à sa manière, cette pensée de l'écart à une norme aussi politique qu'esthétique.



Samuel Gleyze-Esteban – Envoyé spécial à Vitry-le-François

The Lulu projekt de Magali Mougel

Festival Avignon Off – 11 – Avignon

11 boulevard Raspail 84000 Avignon

Du 7 au 29 juillet 2022 à 16h45, relâche les 12, 19, 26 juillet

Durée 1h20.

MARDI 25 JANVIER 2022

MAGAZINE

poly

ART SCÈNE MUSIQUE CHRONIQUES SOCIÉTÉ DESIGN ARCHITECTURE GASTRONOMIE ESCAPADE LIRE POLY 



Accueil > Français > Scène > Dreams are my reality : Cécile Arthus met en scène The Lulu Projekt de Magali Mougel



SCÈNE

Dreams are my reality : Cécile Arthus met en scène The Lulu Projekt de Magali Mougel

 Par **Pierre Reichert** — le 12 Jan 2022

The Lulu Projekt, Cécile Arthus © Christophe Raynaud de Lage

Partager    

Cécile Arthus met en scène **The Lulu Projekt** de Magali Mougel : entre roman d'apprentissage et fable poétique, elle nous plonge dans l'univers d'un adolescent pas comme les autres.

Au départ, se trouve le très beau texte de Magali Mougel publié en 2017 aux éditions Espaces 34, pièce construite en quatorze épisodes, qui sont autant de fragments d'existence d'un adolescent grandissant de l'autre côté du Mur. Grisaille des cités sans âme de la RDA plantées au milieu des champs. Lulu a des rêves plein la tête : partir dans les étoiles comme Valentina Terechkova – qui fut la première femme dans l'espace – ou en devenir une lui-même dans la galaxie punk. Mais le réel se rappelle à lui avec des évaluations scolaires faiblardes. Son univers est terne. Étriqué. Sa mère ne semble pas l'aimer plus que ça... Alors il s'échappe. Loin. Dans un monde imaginaire qu'il crée avec son pote Moritz, qui n'y voit goutte. Les mots de l'autrice claquent, entraînant ses personnages dans leur sarabande : « *Tu penses aux planètes, au mouvement des astres, à leurs circonvolutions, à la puissance de l'infini d'un monde qui se déploie dans ta tête sans contour et ça chante dans ta tête sur un air des Sex Pistols et ils chantent pour toi tout seul Holiday in the Sun !* » (extrait de l'épisode 8 intitulé *Taillez des haies, c'est bon pour la santé !*).

Rejetés et rêveurs, les deux compères écoutent de la zik, boivent un coup, croisent une fille sublime sortie de nulle part : ils s'inventent une vie hors des carcans imposés par une société qui corsète les corps et les âmes. Cette épopée initiatique et libertaire – métaphore du passage à l'âge adulte – a fasciné Cécile Arthus : « *Depuis plusieurs années maintenant, je mets en scène des textes d'auteurs vivants. Il est important pour moi que le théâtre se saisisse des questions de société pour tenter d'en dresser le portrait, et de trouver à chaque fois une façon nouvelle de questionner l'être dans son contexte politique et social. Par le truchement de la fable et de l'imaginaire, du corps et des mots, le théâtre peut devenir un lieu de débat et de questionnement singulier, décalé, exigeant, ouvert à tous. Je m'oriente de plus en plus vers un théâtre dit "réaliste-épique"* » explique la directrice de l'Oblique Compagnie (Thionville). Entre chorégraphie et théâtre, baignée par les musiques des années 1980 et 1990, sa mise en scène place le corps au cœur du propos : « *Danse de colère ou du refus, danse d'effondrement ou de reconquête, lorsque les mots n'en peuvent plus, le corps vient exprimer les rapports qui se jouent entre les personnages.* » Comment échapper à la norme sociale ? À cette question, l'autrice et la metteuse en scène donnent quelques fugaces et jubilatoires éléments de réponse.

Au Taps-Scala (Strasbourg) du 25 au 28 janvier et à l'Espace Simone Signoret (Vitry-le-François) mardi 5 avril (dès 13 ans)

obliquecompagnie.com



DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

— QUESTIONNER, SURPRENDRE, ÉMERVEILLER, BOUSCULER LES ADOLESCENTS ET LEURS FAMILLES, AFIN QUE CHACUN TROUVE LA PLACE À LAQUELLE IL A ENVIE D'ÊTRE, AFIN QUE CHACUN TROUVE LE COURAGE D'ÊTRE SOI, TOUT EN PERCEVANT LA COMPLEXITÉ DU MONDE QUI L'ENTOURE : TELLE EST L'ASPIRATION DE LA COMPAGNIE.

Fondée en 2004 à Munich et dirigée par Cécile Arthus, la compagnie Oblique est implantée à Thionville, en Moselle. Elle bénéficie des conventionnements de la DRAC et de la Région Grand Est. Forte de collaborations durables avec des centres dramatiques nationaux, des scènes labellisées et des lieux/réseaux intermédiaires, la compagnie a développé depuis plusieurs années **une expertise dans l'adresse aux publics adolescent**. Ses créations concernent et touchent chaque spectatrice et spectateur à partir de la 4^{ième}.

Nos spectacles mettent en scène des jeunes d'aujourd'hui dans leur rapport singulier au monde et au langage. Parce qu'elle en est le miroir, cette figure de la jeunesse, centrale dans notre travail, nous permet d'« étudier » et de toucher la société dans son ensemble.

— VULNÉRABLE ET INSOLENT, CONSERVATRICE ET REBELLE, LA JEUNESSE, DANS SES CONTRADICTIONS, SURPREND, ÉTONNE, BOUSCULE LES CODES. C'EST LE TEMPS DES QUESTIONS ET DES DÉBORDEMENTS QUI FASCINENT ET INQUIÈTENT. C'EST LE REGARD ENCORE NAÏF QUI EXPLORE LES POSSIBLES. C'EST LE CORPS AFFIRMANT SON ÉNERGIE. C'EST LA PENSÉE DES IDÉES NOUVELLES, LA REMISE EN QUESTION DE L'ORDRE ÉTABLI, DONT NOTRE MONDE A URGEMMENT BESOIN.

La compagnie revendique **un théâtre du récit et de la narration**, utilisant tous les moyens du spectacle vivant pour inventer de nouvelles façons de raconter des histoires : les mots et les corps, les silences et les non-dits, la lumière et l'espace, les sons et la musique. Nous offrons ainsi un accès sensible et poétique, au-delà du texte.

Nous défendons depuis toujours un répertoire de textes contemporains, un répertoire qui a deux atouts majeurs à nos yeux :

- les textes contemporains dressent le portrait des sociétés dans lesquelles nous vivons. Ils explorent des thèmes de réflexion ancrés dans le champ politique et social actuel. Et ce à travers des personnages aux prises avec un monde qui ressemble au nôtre tout en n'en étant qu'un de ses possibles reflets.
- les écritures contemporaines sont polymorphes ; elles inventent de nouveaux types de langage, déplaçant par la même occasion le discours de l'ordre en place.

DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE SUITE

Nous travaillons en étroite collaboration avec des auteurs et des autrices d'aujourd'hui - Jean-Marie Piemme, Métie Navajo, Magali Mougel, Catherine Monin - à qui nous passons des commandes d'écriture ou proposons des compagnonnages, parfois les deux. Nous appliquons cette démarche à nos créations professionnelles autant qu'à nos créations participatives intergénérationnelles.

Nous nous orientons de plus en plus et dès que le projet et les laboratoires de recherche nous le permettent, vers un théâtre hybride, **au croisement des disciplines que sont la danse et le théâtre**. Il s'agit pour nous d'explorer les relations entre texte et mouvement dansé, ou comment le corps peut trouver une façon nouvelle de raconter des histoires, dans le surgissement du geste associé au texte.

UNE DE MES PRÉOCCUPATIONS EST DE METTRE LE JEU DE L'ACTEUR ET SA PRÉSENCE AU CENTRE DE MES PROPOSITIONS : UN ACTEUR QUI TOUT EN SE LAISSANT TRAVERSER PAR LA SITUATION NE SE CONFOND PAS AVEC LE PERSONNAGE, MAIS QUI TÉMOIGNE POUR LUI. JE VEUX AVEC LUI TROUVER LA DISTANCE JUSTE, CELLE QUI PERMET AUX SPECTATEURS D'AVOIR UNE ÉCOUTE ACTIVE EN ÉPROUVANT DU PLAISIR ET DES ÉMOTIONS.

En parallèle et sans jamais renier un théâtre d'art exigeant et singulier qui fait bouger les lignes et les attentes, **nous créons des spectacles nomades** destinés principalement à être joué en salle de classe et/ou en décentralisation. L'idée étant d'expérimenter de nouveaux espaces de représentation et de rencontres avec les publics. L'art doit avant tout être un moyen de surprendre et d'émerveiller toujours renouvelé en proposant aux spectateurs de nouveaux modes de représentations et de nouvelles expériences de théâtre.

Nos actions de pratiques artistiques sont toujours en lien avec les créations et le travail de recherche de la compagnie. Elles sont accompagnées par les différents artistes qui travaillent pour la compagnie : metteure en scène, auteurs, chorégraphe, dramaturge, comédien, et elles sont inventées avec nos partenaires et en lien avec les territoires.

Après *THE LULU PROJEKT* de Magali Mougel que nous avons créé les 9 et 10 décembre 2021 à l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz, nous continuerons d'explorer la question de la fuite, de la disparition, de l'échappée concrète ou imaginaire.

Le désir étant d'émanciper par le sensible, d'ouvrir les horizons, de décadencer le présent, de décadencer le regard, et pourquoi pas de désincarcérer le futur...

DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE SUITE

Dans ce cadre, le théâtre éco-poétique sera notre ligne de mire.

En effet, comme Emilie Hache, nous pensons que notre incapacité à agir à la mesure de la gravité de l'écocide en cours est lié au fait que : « nous ne disposons plus des bonnes métaphores, des bons concepts pour accompagner ces nouveaux embranchements ».

Et comme Julie Sermon, nous pensons que l'art et les artistes peuvent non seulement contribuer à produire des idées et des valeurs en phase avec la mutation écologique en cours mais surtout qu'ils ont le pouvoir d'agir sur nos sensibilités et nos représentations en altérant, en transformant, et en renouvelant les imaginaires afin que chacun puisse développer un rapport aux reste du vivant qui ne soit pas extractiviste et/ou dans une logique productiviste.

Se servir de la force sensible et émotionnelle des arts pour engager une puissance de transformation.

En 2023, 2024 et 2025, au travers des différents projets et des différentes fables proposés, notre travail s'articulera autour de 4 questions :

**__ EST-IL POSSIBLE DE DÉVELOPPER UN AUTRE
RAPPORT AUX VIVANTS ?**

__ AVONS-NOUS LA POSSIBILITÉ DE NE PAS FAIRE ?

**__ QUE SERIONS-NOUS SANS LE SECOURS DE CE QUI
N'EXISTE PAS ?**

**__ QU'EST-CE QUI SÉPARE ET RAPPROCHE LES DEUX
ÂGES EXTRÊMES DE LA VIE ?**

La compagnie Oblique est associée :

_ à Scènes et Territoires, pour le développement culturel de l'espace rural. Direction artistique : Alexandre Birker

_ à l'Espace Bernard-Marie Koltès, scène conventionnée d'intérêt général art et création de Metz. Direction artistique : Lee Fou Messica

_ au Théâtre de la Tête noire, scène conventionnée d'intérêt général art et création de Saran. Direction artistique : Patrice Douchet



biographie de Cécile Arthus



PROJETS À VENIR EN RECHERCHE DE PARTENARIATS

POLYWERE

de Catherine Monin

Edition Quartett

Mise en scène Cécile Arthus

— CRÉATION 23-24

— FABLE ÉCOPOÉTIQUE POUR 4 INTERPRÈTES,
1 MARIONNETTE-CERF, 1 SCÉNOGRAPHE ET 1
CRÉATEUR SONORE

— DURÉE 1H30

— TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

Suite à un épisode de chasse éprouvant où, enfant, il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière.

Au désarroi de ses parents et de son entourage, il va pousser loin la proximité avec l'animal jusqu'à être, à l'adolescence, diagnostiqué thériantrope et interné. Il s'échappe de l'hôpital psychiatrique et se réfugie dans la forêt.

Dans cette nature matricielle, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Cette plongée loin des hommes et au plus proche de l'animal va portant lui révéler son humanité.

— POLYWERE EST UNE SORTIE HORS DES
COORDONNÉES HUMAINES QUI CONDUIRA UN
HOMME À ÉLARGIR SA PROPRE PERCEPTION
DU MONDE, À QUESTIONNER SA PROPRE
DÉFINITION, À SE CONFRONTER À CETTE ULTIME
ET PRÉCIEUSE ALTÉRITÉ QU'EST LA PROXIMITÉ
ANIMALE. DE CE PARCOURS INITIATIQUE QUI
PARTIRA DE L'ENFANCE, TENTER D'ENTENDRE
CE CRI TARZANESQUE, CETTE PROFONDEUR
INDOMPTABLE, DÉSHABILLÉE, SAUVAGE QUI NOUS
ÉCHAPPE ET QUI POURTANT NOUS CONSTRUIT.

Catherine Monin

Catherine Monin offre avec cette pièce la possibilité aux spectateurs de rejoindre « l'autre », de chercher en soi la plus étrangère des intimités, celle avec l'animal, le sauvage, la nature. Parce que la question, aujourd'hui, est de taille : comment renouer, nous humains, avec cette terre qui nous a produits parmi toutes les formes vivantes, comment en faire partie, quelle est notre place ?

Quel est ce monde que sommes-nous en train de détruire ? Peut-on le comprendre et le vivre différemment ? Question qui met en cause la responsabilité de l'humanité.

Polywere fait partie de ces œuvres qui ouvrent des portes vers un nouvel imaginaire, expriment un autre rapport au vivant, dénué d'anthropocentrisme et loin des normes destructrices de la production et de l'extractivisme qui mettent en péril notre monde.

TEXTE

Catherine Monin

MISE EN SCÈNE

Cécile Arthus

PRODUCTION

Compagnie Oblique

SCENOGRAPHIE

Camille Duchemin

DRAMATURGIE

Guillaume Clayssen

CORPS ET MOUVEMENTS

en cours

SONS

Antoine Reibre

LUMIÈRES

Maëlle Payonne

COSTUMES

Séverine Thiébault

DISTRIBUTION

Hugues De La Salle, Philippe

Lardaud, Blanche Giraud-

Beauregardt, en cours

**COPRODUCTIONS ET
SOUTIENS EN RÉSIDENCE**

Montage de production et de
diffusion en cours > cf documents
techniques en pj

SOUTIENS FINANCIERS

Montage de production et de
diffusion en cours > cf documents
techniques en pj

DISTINCTIONS

Texte lauréat des Journées de Lyon
pour les auteur-e-s de théâtre
Prix du jury de Text'avril du
Théâtre de la Tête noire, scène
conventionnée de Saran



télécharger le dossier
du spectacle

PROJETS À VENIR EN RECHERCHE DE PARTENARIATS

COMME UN ROMAN

de Daniel Pennac

adaptation Catherine Monin

Mise en scène Cécile Arthus

— CRÉATION 24-25

— 2^{IÈME} VOLET DU DIPTYQUE LECTURA

— SPECTACLE NOMADE POUR UNE COMÉDIENNE

— DURÉE 1H10

L'adaptation de Comme un roman sera le deuxième volet de notre diptyque LECTURA. Le Promontoire, de Jean-Marie Piemme, est le premier volet de ce diptyque. C'est un spectacle nomade immersif et participatif pour 2 interprètes, créé en juin 2021 à l'ACB-scène nationale de Bar-le-Duc. Actuellement en tournée, ce spectacle propose à tous les publics à partir de 12 ans un éloge décalé et ludique à la littérature et aux grandes œuvres du répertoire. Il transforme les salles de classe et autres lieux de décentralisation en scènes pour l'imaginaire.

Comme un roman se jouera aussi bien sur les moyens et grands plateaux, qu'en décentralisation dans des lieux plus intermédiaires, et ce afin d'offrir à chacun le même accès aux grandes œuvres et grands interprètes du spectacle vivant

— COMMENT FAIRE AIMER LA LECTURE À NOS ENFANTS, COMMENT FAIRE AIMER LE LIVRE ?
ET FINALEMENT QU'EST-CE QUE LIRE, ET Y A-T-IL DES RÈGLES ?

De mauvais élève à professeur de lettres, Daniel Pennac est un écrivain français au parcours atypique. Ses ouvrages brisent les codes classiques de la littérature et s'adressent à un public moins académique. Il a néanmoins été récompensé par de prestigieuses distinctions littéraires, dont le prix Renaudot en 2007 pour son roman autobiographique *Chagrin d'école*. À ces fictions s'ajoutent d'autres types d'ouvrages : un essai sur la lecture, *Comme un roman* (1992), deux ouvrages en collaboration avec le photographe Robert Doisneau et *La débauche*, une bande dessinée, avec Jacques Tardi (2000).

Comme un roman fait partie de ces œuvres iconoclastes et réjouissantes qui bousculent l'ordre établi et les certitudes que peuvent parfois avoir les plus érudits d'entre nous sur la littérature.

Drôle et profonde à la fois, cette œuvre change le regard que l'on porte sur la lecture, son enseignement et ses règles...

Elle démystifie, désacralise et démocratise pour permettre au plus grand nombre de voir le livre non pas comme un objet d'étude et de positionnement, mais pour voir le livre et les grandes œuvres de la littérature comme des objets d'échange, de liant, de conversation et de passion.

— ON LIT ET ON ÉCRIT DE LA POÉSIE NON PAS
PARCE QUE C'EST JOLI !
ON LIT ET ON ÉCRIT DE LA POÉSIE PARCE QU'ON
FAIT PARTIE DE L'HUMANITÉ, ET QUE L'HUMANITÉ
EST FAITE DE PASSIONS.
Walt Whitman

TEXTE

Daniel Pennac

ADAPTATION

Catherine Monin

MISE EN SCÈNE

Cécile Arthus

PRODUCTION

Compagnie Oblique

SCENOGRAPHIE

Camille Duchemin

DRAMATURGIE

Guillaume Clayssen

CORPS ET MOUVEMENTS

en cours

SONS

Antoine Reibre

LUMIÈRES

Maëlle Payonne

COSTUMES

Séverine Thiébault

DISTRIBUTION

Isabelle Carré (en cours de discussion)

**COPRODUCTIONS ET
SOUTIENS EN RÉSIDENCE**

Montage de production et de diffusion en cours > cf documents techniques en pj

SOUTIENS FINANCIERS

Montage de production et de diffusion en cours > cf documents techniques en pj

PROJETS À VENIR EN RECHERCHE DE PARTENARIATS

LA MESURE DES CHOSES

de Patric Jean

Mise en scène Cécile Arthus

— CRÉATION PARTICIPATIVE ÉCOPOÉTIQUE 22-23/23-24/24-25

— DANS LE CADRE DE CONTRE-COURANTS#4, PROJET DE CRÉATIONS PARTICIPATIVES ET INTERGÉNÉRATIONNELLES, ORGANISÉES EN BIENNALES PAR LA CIE OBLIQUE DEPUIS 2012

— POUR 1 METTEUR EN SCÈNE, 1 VIDÉASTE PLASTICIEN, 1 CHORÉGRAPHE, 1 COMÉDIENNE

— AVEC 10 JEUNES INTERPRÈTES AMATEURS, 10 JEUNES MUSICIENS AMATEURS, 10 SÉNIORS

L'objectif de cette nouvelle édition de CONTRE-COURANTS#4 est de rapprocher le monde de l'art et le monde du soin, tout en joignant les générations, et ce à travers l'échange artistique.

Le projet *La mesure des choses* trouve son ancrage dans le texte du réalisateur et auteur belge Patric Jean.

Comme une invitation poétique et philosophique à l'humilité, l'auteur revisite le mythe d'Icare pour mettre en garde la jeune génération face au désir de l'homme d'aller toujours plus loin.

Par le truchement de la fable, du texte poétique et du film documentaire, l'idée est de provoquer la rencontre des deux âges extrêmes de la vie au sein d'institutions telles que les EHPAD et les théâtres, au moyen de différentes pratiques artistiques.

Les résidences de ce projet de création participative se dérouleront principalement dans les EHPAD, sur 5 week-ends ou au moment des vacances scolaires afin de favoriser l'engagement extra-scolaire des jeunes.

L'objectif de *La mesure des choses* est double :

- la création d'une « Brigade d'intervention poétique » constituée de 20 jeunes. Les 10 binômes acteurs-musiciens proposeront aux résidents de l'Ehpad une forme courte pour 1 spectateur et 1 chambre.
- la réalisation d'un film poético-documentaire dans lequel les principaux acteurs seront les résidents-seniors, qui auront assister à la forme courte pour 1 spectateur et 1 chambre proposée par la Brigade d'intervention poétique.

Patric Jean est un auteur Belge, réalisateur, pro-féministe. Dès ses premiers films, il démontre un engagement social important ainsi qu'une recherche esthétique qui lui vaudront de nombreux prix dans des festivals internationaux. Ses thèmes de prédilection sont les questions sociales comme le déterminisme, les migrations, la prison, la justice, les droits des femmes... que l'on retrouve dans *La domination masculine*, *La Raison du plus fort*, *La Domination masculine*, *Le monde parfait*...

Il a écrit trois ouvrages sur les relations de genre (*Pas client*, *Les hommes veulent-ils l'égalité ?* (Belin) et *La loi des pères* (Le Rocher) et intervient comme conférencier.

Patric Jean est très souvent intervenu dans les médias et a écrit de nombreux articles à propos des questions d'égalité des sexes ou d'autres questions sociales. Il a réalisé un coffret de cinq heures d'entretiens avec l'anthropologue Françoise Héritier. Il est membre et porte parole de l'association Zéromacho jusqu'en 2016.

TEXTE

Patric Jean

MISE EN SCÈNE

Cécile Arthus

UNE IDÉE DE

Cécile Arthus

SUR UNE PROPOSITION DE

Patrice Douchet et l'équipe du Théâtre de la Tête noire

VIDÉASTE PLASTICIEN ET RÉALISATEUR DU FILM

Thierry Thibaudeau

CHORÉGRAPHE

Stéphanie Chêne

COMÉDIENNE

Elodie de Bosmelet

AVEC

10 jeunes amateurs

10 jeunes musiciens

10 seniors

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS EN RÉSIDENCE

Montage de production et de diffusion en cours > cf documents techniques en pj

SOUTIENS FINANCIERS

Montage de production et de diffusion en cours > cf documents techniques en pj

Le projet se reproduira sur 3 années et sur 3 territoires différents.



télécharger le dossier
du spectacle



EN DIFFUSION

LE PROMONTOIRE

Texte de Jean-Marie Piemme, William Shakespeare et Victor Hugo

Mise en scène Cécile Arthus

Sur une idée de Fabien Joubert et Cécile Arthus

— CRÉATION 20-21

— SPECTACLE IMMERSIF ET PARTICIPATIF TOUT TERRAIN (SALLES DE CLASSES DE COLLÈGES ET LYCÉES, AUDITORIUMS...)

— DURÉE 45 MIN

— TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

Un éloge ludique et décalé à la littérature et aux grandes œuvres du répertoire

Face à la classe, un (faux) professeur se lance d'une façon peu conventionnelle dans l'exploration des pouvoirs de la littérature. Les livres des grands auteurs tombent sur la table. Seulement des mots ? Non, les convoquer, c'est une invitation à les vivre. La vie, l'amour, la mort sont convoqués, et toutes les questions que se pose l'humanité depuis la nuit des temps : comment vivre, quel sens donner à sa vie, de quoi pouvons-nous témoigner ? Et voilà que la Juliette de Shakespeare débarque dans la salle de classe, revendiquant bien plus que sa réalité. La littérature, ce n'est pas juste du vent, on peut aussi y entrer, chacun à sa manière, quand on joue le jeu de la dire, la redire et refaire les histoires. L'immense jeu de la liberté.

Ce qui existe et n'existe pas. Ce qui n'est pas et ce qui est, c'est le chemin vers l'infini, dit Victor Hugo.

Projet imaginé par Cécile Arthus et Fabien Joubert, *Le Promontoire* est une invitation à sortir du cadre, et à lire de la poésie pour en extraire "la substantifique moelle" de la vie.

Sur une idée de Fabien Joubert et Cécile Arthus

Texte de Jean-Marie Piemme, William Shakespeare et Victor Hugo

MISE EN SCÈNE

Cécile Arthus

PRODUCTION

O'Brother company et Compagnie Oblique

SONS

Valérie Bajcsa

DISTRIBUTION

Fabien Joubert, Anne Laure Hagenmuller et 2 comédiens élèves complices et connivents qui auront bénéficié de 4h de répétition avec l'équipe

PARTENARIATS

ACB, scène nationale de Bar-le-Duc / La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville / NEST - CDN de Thionville Grand Est / Théâtre de la tête noire, scène conventionnée de Saran / La Comédie - CDN de Reims / Lycée

Marc Chagall de Reims / Scène et territoires

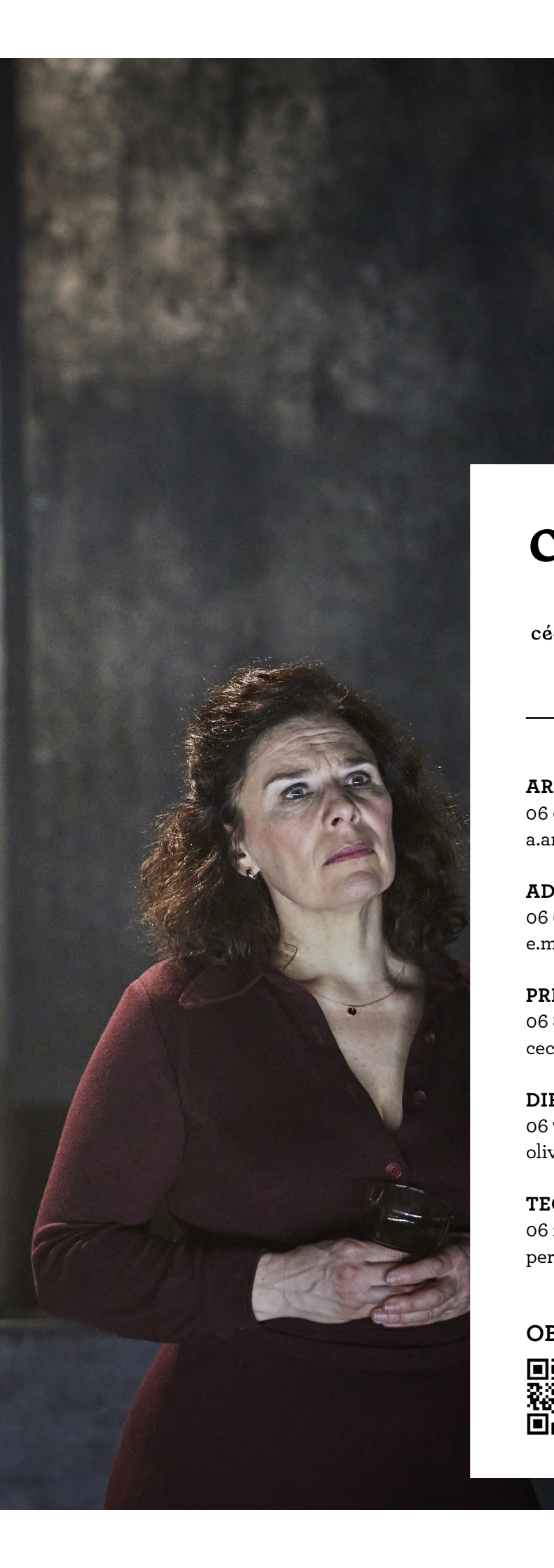
Le spectacle est lauréat de l'appel à projet du Réseau jeune public du Grand Est 2020 (aide à la création)



teaser du spectacle



télécharger le dossier du spectacle



cie oblique

cécile arthus

ARTISTIQUE Cécile Arthus

06 03 48 77 16

a.arthus@obliquecompagnie.com

ADMIN / PROD Erika Marques

06 61 82 93 85

e.marques@obliquecompagnie.com

PRESSE Cécile Morel

06 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

DIFFUSION Olivier Talpaert

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

TECHNIQUE Perceval Sanchez

06 26 39 01 36

percevals@yahoo.fr

OBLIQUECOMPAGNIE.COM

