cie oblique

cécile arthus

CONTRE-COURANT #4

LA MESURE DES CHOSES

création immersive et action de pratique artistique participative et intergénérationnelle à l'attention de :

> 10 résidentes et résidents d'EHPAD

> 10 jeunes lectrices et lecteurs

> 10 jeunes musiciennes et musiciens de conservatoires

2022-2023

" D'abord nous vivons notre jeunesse, ensuite notre jeunesse vit en nous (...) " LOU ANDRÉA SALOMÉ

UNE IDÉE DE
Cécile Arthus

SUR UNE PROPOSITION DE
Patrice Douchet et l'équipe du Théâtre de la Tête noire

METTEURE EN SCÈNE
Cécile Arthus

RÉALISATEUR DU FILM
Thierry Thibaudeau

TEXTE
La mesure des choses de Patric Jean

COORDINATRICE
Marjolaine Baronie, Théâtre de la Tête noire, scène conventionnée art et création de Saran

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La compagnie Oblique créée en 2006, à l'occasion du Festival francophone de Munich, défend depuis toujours un répertoire de textes contemporains.

Pour cela, nous travaillons en étroite collaboration avec des auteurs et autrices d'aujourd'hui, sous la forme, entre autre, de commande d'écriture et / ou de compagnonnage, et ce aussi bien pour les projets de créations que pour les projets participatifs en lien avec le territoire et les publics.

Dans notre travail, la figure de la jeunesse est souvent centrale car elle nous semble être un terreau fertile de questionnement, miroir d'une société dans son ensemble.

Nous nous orientons de plus en plus et dès que le projet et les laboratoires de recherche nous le permettent, vers un théâtre hybride, au croisement des disciplines que sont la danse et le théâtre. Il s'agit pour nous d'explorer les relations entre texte et mouvement dansé, ou comment le corps peut trouver une façon nouvelle de raconter des histoires, dans le surgissement du geste associé au texte.

En parallèle, et sans jamais renier un théâtre d'art exigeant et singulier qui fait bouger les lignes et les attentes, nous créons des spectacles nomades destinés principalement à être joués en salle de classe. L'idée étant d'expérimenter de nouveaux espaces de représentation et de rencontre avec les publics. L'art doit avant tout être un moyen de surprendre et d'émerveiller toujours renouvelé en proposant aux spectateurs de nouveaux modes de représentations et de nouvelles expériences de théâtre.

Nos actions de pratiques artistiques sont toujours en lien avec les créations et le travail de recherche de la compagnie. Elles sont accompagnées par les différents artistes qui travaillent pour la compagnie : metteure en scène, autrice, chorégraphe, dramaturge, comédiens, et elles sont inventées avec nos partenaires et en lien avec les territoires.

En 2023-24-25, notre projet s'articulera autour de quatre questions :

" AVONS-NOUS LA POSSIBILITÉ DE NE PAS FAIRE ? "

" QUE SERIONS-NOUS SANS LE SECOURS DE CE QUI N'EXISTE PAS "

" QU'EST-CE QUI SÉPARE ET RAPPROCHE LES DEUX ÂGES EXTRÊMES DE LA VIE ? "

" EST-IL POSSIBLE DE DÉVELOPPER UN AUTRE RAPPORT AUX VIVANTS ? "

DÉMARCHE ARTISTIQUE
SUITE

Après *The Lulu projekt* de Magali Mougel, que nous avons créé les 9 et 10 décembre 2021 à l'Espace Bernard Marie Koltès de Metz, nous continuerons d'explorer la question de la fuite, de la disparition, de l'échappée concrète ou imaginaire... Le désir étant d'émanciper par le sensible, d'ouvrir les horizons, de décadenasser le présent, de décadrer le regard, et pourquoi pas de désincarcérer le futur...

Comme Emile Hache, nous pensons que notre incapacité à agir à la mesure de la gravité de l'écocide en cours est lié au fait que "nous ne disposons plus des bonnes métaphores, des bons concepts pour accompagner ces nouveaux embranchements".

Or, si l'art et les artistes ont le pouvoir d'agir sur nos sensibilités et nos représentations en altérant, transformant, et renouvelant les imaginaires, ils peuvent aussi contribuer à produire des idées et des valeurs en phase avec les urgences climatiques et écologiques.

LA MESURE DES CHOSES

PRÉSENTATION

INTENTIONS ET OBJECTIFS

L'objectif du projet *La mesure des choses* est de rapprocher le monde de l'art et le monde du soin tout en rapprochant les générations, à travers l'échange artistique.

Par le truchement de la fable, du texte poétique et du film documentaire, l'idée est de provoquer la rencontre des deux âges extrêmes de la vie au sein d'institutions (EHPAD, théâtres) au moyen de différentes pratiques artistiques et actions de médiation.

Ensemble et au travers d'un projet artistique pluridisciplinaire, nous souhaitons que ces deux groupes d'âge, souvent très éloignés, partagent une expérience singulière, poétique, de la beauté et du sensible, qui serait une nourriture dans leur parcours de vie.

Le projet *La mesure des choses* trouve son ancrage, entre autres, dans le texte du réalisateur et auteur belge Patric Jean.

Comme une invitation poétique et philosophique à l'humilité, l'auteur revisite le mythe d'Icare pour mettre en garde la jeune génération face au désir de l'homme d'aller toujours plus loin.

" En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois, la voix de Dédale donne les derniers conseils de sagesse à Icare qui s'apprête à s'envoler. Ce faisant, il questionne notre monde contemporain où se mêlent la destruction, mais aussi la beauté et l'humanité. "
Patric Jean

LA MESURE DES CHOSES

SUITE

Extrait du texte *La mesure des choses*

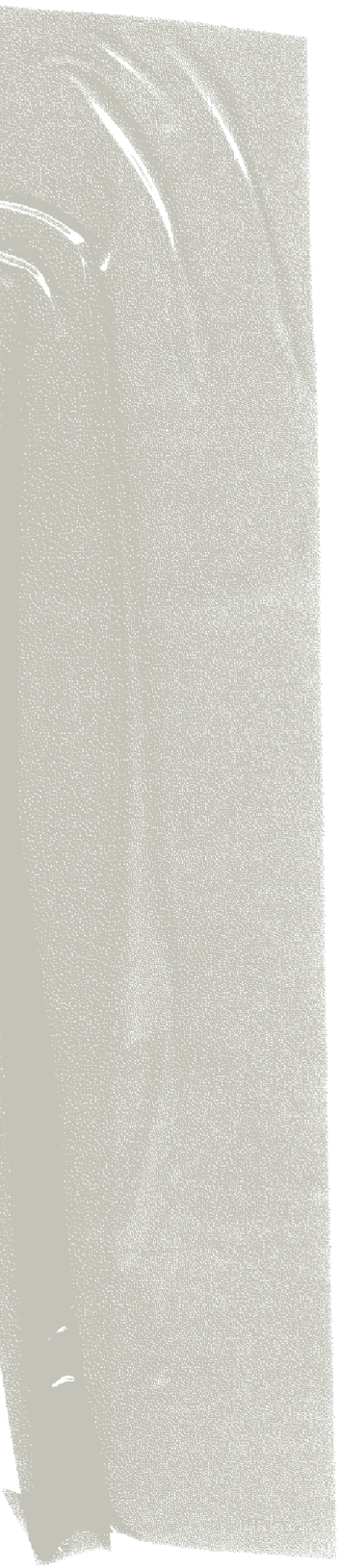
"Mon enfant, mon amour, mon fils,
Si dans ce vol insensé je passe à l'éternité
Ne garde que par devers toi
Que les mots d'amour
Que les larmes d'enfant consolé
Que les genoux meurtris guéris d'une caresse
Alors seulement je serai devant toi
Iinvisible et silencieux
Fendant l'air pour chacun de tes pas
Te voilà initié et je te fais confiance pour porter fort et loin les leçons de ton Père
Ne me copie en rien
Ne m'imite jamais
Cherche ta propre voie
En gardant à l'esprit mes erreurs et mes fautes
Trouve en toi l'harmonie ni trop haut ni trop bas
Cherche partout des alliés pour faire cause commune
Brise avec eux les murs de tous les labyrinthes
Ressentez tous ensemble la joie d'y enterrer notre orgueil insensé et notre Grâce éteinte
Conservez tous les biens qu'on peut mesurer
Que votre raison serve à chasser la douleur
Soyez libre et debout
Créateur sans repos
Gardez toujours l'espoir que vous mettrez en vous, en les temps à venir, et la Beauté du monde
Et maintenant, vole !!!

Dans ce projet, nous considérons la vieillesse comme un acquiescement, à l'image de ce qu'en dit Lou Andréa Salomé dans une lettre du 16 mai 1934 :

" (...) une joie véritable à (se) rendre compte, à mesure que passent les ans, du temps qu'il faut aux événements pour devenir une expérience intime : chez nous, cela n'a eu lieu que dans une vieillesse avancée et c'est pourquoi j'estime qu'il fait vraiment bon vieillir, en dépit du revers, moins agréable, des incommodités.
(...) D'abord nous vivons notre jeunesse ensuite notre jeunesse vit en nous, j'aurais aujourd'hui encore bien du mal à expliquer mieux qu'autrefois ce que je voulais dire ; mais j'avais vraiment peur de ne pas atteindre l'âge de vivre cette expérience. Je le savais profondément, une longue vie avec toutes ces peines vaut d'être vécue même avec l'inéluctable déchéance physique qui l'accompagne. Par-delà des déboires, la vieillesse acquiert bien plus que la fameuse aptitude à la sérénité et à la lucidité. Elle permet l'aboutissement de la durée à une plénitude plus achevée."

LA MESURE DES CHOSES

SUITE



Au-delà de ces intentions, du fond et de la forme, ce projet de création artistique participatif permettra de :

- renforcer et favoriser les échanges de témoignages et les liens sociaux entre les générations
- créer des rencontres poétiques et conviviales : en faisant entrer les jeunes dans les structures d'accompagnement et / ou de soins, mais également en faisant sortir les personnes âgées des structures de soin
- initier les jeunes à la lecture à voix haute et les personnes âgées à l'art d'être spectateur
- sensibiliser et mobiliser les jeunes à l'engagement citoyen
- valoriser mutuellement les différentes étapes de la vie
- enrichir les parcours en permettant aux spectateurs et aux participants de prendre en compte les différences de chacun
- permettre une transmission des savoirs : savoir-être et savoir-faire
- combatre le sentiment d'exclusion, de solitude, d'isolement, d'incompréhension
- contribuer à stimuler physiquement et psychologiquement les plus âgés
- éveiller les plus jeunes au question de l'altérité
- valoriser les ressources et les structures du territoire
- fédérer et créer une dynamique autour d'un objectif commun.

QUOI ?

Le projet *La mesure des choses* aura une double finalité :

- la création d'**une brigade d'intervention poétique** composée de jeunes gens, ayant entre 14 ans et 18 ans, et venant d'horizons divers. Ensemble, ils formeront des binômes musiciens/ interprètes et seront les porteurs dans les Ehpad, foyers seniors et maisons de retraite d'**un spectacle de forme courte pour un résident et une chambre.**
- la réalisation d'**un film documentaire** qui rendra compte du processus de création, comme un journal de bord, mais qui fera également le portrait poétique des seniors ayant reçu le spectacle dans leurs chambres.

Ce film donnera ensuite lieu à **des projections** en établissements scolaires, dans les théâtres à l'attention des jeunes publics et en présence des acteurs et créateurs du spectacle.

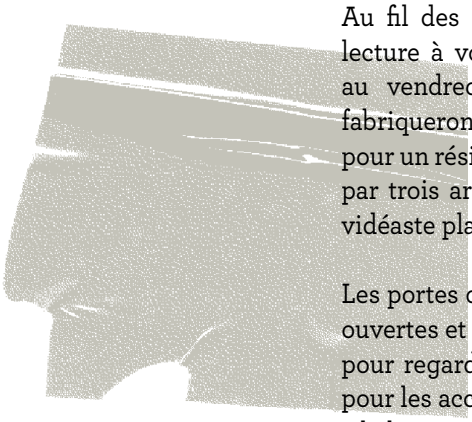
COMMENT ?

Le processus de création hors temps scolaire se déroulera sur un an et en différentes étapes.

Il aura principalement lieu dans l'Ehpad, le foyer senior et / ou la maison de retraite partenaire, afin que les rencontres artistiques et intergénérationnelles se fassent de manière informelle et douce sans jamais brusquer les résidents séniors et les jeunes, sans jamais imposer quoi que ce soit, en créant juste les conditions de ces rencontres artistiques et en restant à l'écoute de tout ce qui pourra advenir.

LA MESURE DES CHOSES

SUITE



Ainsi le projet et le groupe de jeunes viendront s'intégrer à la vie de la structure et aux activités qui y ont cours. Au-delà des actions de pratiques artistiques, il nous sera également possible de partager avec les résidents, compétences et moments du quotiden : café du matin, atelier couture, atelier cuisine, déjeuner...

Au fil des 3 résidences de pratiques artistiques : musique, lecture à voix haute (théâtre) et vidéo, organisées du lundi au vendredi, pendant les vacances scolaires, les jeunes fabriqueront et répéteront *La mesure des choses*, spectacle pour un résident et une chambre. Ils seront alors accompagnés par trois artistes professionnels : une metteure en scène, un vidéaste plasticien, une musiciennne.

Les portes des salles dans lesquelles nous travailleront seront ouvertes et les résidents séniors seront toujours les bienvenus pour regarder et participer. Nous nous rendrons disponibles pour les accueillir et les inclure au travail en cours.
S'habituant à notre présence dans leurs environnements et leurs quotidiens, il sera alors plus simple pour eux de nous accueillir dans leur chambre le jour des représentations et d'accueillir Thierry Thibaudeau le vidéaste pour la réalisation du film et des portraits.

La Mesure des choses permettra aux deux générations de s'offrir mutuellement une expérience sensible, un cadeau immatériel. Il ouvrira aux dialogues, verbaux et non verbaux.

Il me semble important que les jeunes "voient" que la fin de vie est toujours la vie, que le corps éprouvé par l'âge, même malade, morcelé et souffrant, est un corps toujours éprouvant, vivant de sensations et d'émotions, qui a toujours besoin de recevoir, sentir et vibrer.

Cette attention au fragile n'a rien de mièvre ou déplacé. C'est une attention à l'essentiel.

QUAND ?

Cette action de création participative et de pratiques artistiques se déroulera sur 5 temps forts répartis entre septembre 2022 et juin 2023.

LA MESURE DES CHOSES

SUITE

QUI ?

CÉCILE ARTHUS - metteure en scène

Lâcher prise, c'est "laisser aller ce qu'on tient avec force"

Après avoir étudié dans différentes écoles d'art dramatique, elle obtient en 2008 le Master de Dramaturgie et mise en scène à Nanterre sous la direction de Jean Louis Besson et Sabine Quiriconni.

Rapidement, elle collabore, en tant qu'assistante à la mise en scène, avec plusieurs metteur-e-s en scène, en France, en Allemagne, au Luxembourg et en Belgique : *Ivanov* de Philippe Adrien (stage), *Le Sang des amis* de Jean Boillot, *Soleil Couchant* d'Irène Bonnaud, *Draussen vor den Tür* de Christopher Diem, *Mère Courage* de Jean Boillot, *Les Iroquois* d'Irène Bonnaud, *Les morts qui touchent* de Jean Boillot et *Trauerzeit* de Johan Leysen.

Depuis ces débuts, elle a tissé de nombreux liens avec différents Théâtre et Scènes labélisés et ses mises en scène sont présentées partout en France.

Entre 2011 et 2022, elle sera artiste associée, invitée et/ou en résidence au Nest - Centre dramatique national de Thionville Grand Est pendant plus de 6 ans, puis au Préau - Centre dramatique national de Vire en Normandie, puis à La Méridienne, scène conventionnée d'intérêt général art et création de Lunéville, puis au Théâtre de la Tête noire, scène conventionnée d'intérêt général art et création de Saran en région Centre.

Elle démarrera en 2022-2023, deux résidences, l'une à Scènes et Territoire sur le territoire Lorrain et l'autre à l'Espace Bernard Marie Koltès, scène conventionnée d'intérêt général art et création de Metz.

De 2014 à 2017, elle co-fonde, co-dirige et co-programme le festival LA SEMAINE EXTRA pour le Nest - Centre dramatique national de Thionville Grand Est.

Depuis 2004, elle dirige la Compagnie Oblique qui s'attache à défendre un répertoire de texte contemporain. Elle travaille en étroite collaboration avec les auteurs et les autrices et ce aussi bien pour les projets de créations que pour les projets participatifs en lien avec le territoire et les publics.

THIERRY THIBAUDEAU - vidéaste

Né à Paris en 1966, Thierry Thibaudeau obtient son diplôme spécialisé en cinéma et photographie en 1993 sous la conduite de Patrice Rollet, historien et théoricien du cinéma à l'Institut d'arts visuels d'Orléans (Actuel ESAD).

Depuis 1993, il développe un travail personnel, réalisant une série de films expérimentaux et installations vidéos explorant un univers expressionniste et intimiste : *Philotée* (court-métrage), *L'Expérience de M. Schultz* (court-métrage), *L.I.Q.U.I.D* (installation), *Radiographies / Le Repentir* (court-métrage & installation), *La Haie/Expérience* (théâtre d'objets et lumières manipulés en direct). À partir de 1999, il précise sa démarche mettant en relation le geste et l'image, en se liant étroitement au milieu du spectacle vivant. Il développe un travail vidéographique sur le corps en collaborant avec le chorégraphe Josef Nadj et intervient pour les créations et les représentations de : *Les Philosophes, Journal d'un inconnu, Asobu et Last landscape*. Dans cette pièce plus particulièrement, la vidéo interroge le passage du temps et intervient en tant que partenaire du danseur.

Depuis 2012, il travaille sur les mouvements intérieurs que procure le passage d'une émotion à une autre et entreprend une collecte de portraits video et audio, dont *Famille 1* est le premier volet, présenté aux festivals Valimage (Beaugency-45) et à L'Antre-Loup (Pithiviers-le-Vieil - 45) en septembre 2013. Parallèlement, il intervient en tant que plasticien et vidéaste en milieu scolaire et universitaire (options cinéma au lycée - CICLIC / région Centre, conférences diverses à l'université, centres de formation, musées, etc) et propose des projets d'actions artistiques pour tous publics où l'image et le vivant cohabitent (Ateliers artistiques au collège - Orléans et alentours, workshops au Centre Chorégraphique National d'Orléans, formateur pour le collectif Valimage - Beaugency 45, etc).

PATRIC JEAN - auteur

Philologue de formation, Patric Jean réalise des films, multi-primés à l'international, avec un grand engagement, provoquant souvent la polémique sur des questions politiques et sociales.

Il est également l'auteur de livres, d'installations, de films pour un spectacle de cinéma danse et d'expériences transmédias. Ses prises de positions publiques en font un acteur médiatiquement engagé sur des thèmes comme l'égalité femme-homme, les questions sociales, les agressions sexuelles d'enfants, la prison, la prostitution, l'exclusion sociale, le masculinisme... Il écrit de nombreux articles sur les mêmes thèmes dans différentes revues (Pratiques, Cahiers de l'Herne, Causette, L'Humanité, Charlie Hebdo, Echos, Huffington Post, etc).

MUSICIEN-NE - en cours

cie oblique

cécile arthus

ARTISTIQUE Cécile Arthus
06 03 48 77 16
a.arthus@obliquecompagnie.com

ADMIN / PROD Erika Marques
06 61 82 93 85
e.marques@obliquecompagnie.com

OBLIQUECOMPAGNIE.COM

THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION - ÉCRITURES CONTEMPORAINES

COORDINATION DU PROJET Marjolaine Baronie
02 38 73 14 14
marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

THEATRE-TETE-NOIRE.COM