



nest

bientôt,  
j'irai voir  
ailleurs si  
j'y suis.

# NE PARLE PAS AUX INCONNUS

nord est  
théâtre

25 > 26 avril 2015  
Théâtre en Bois

# NE PARLE PAS AUX INCONNUS

CONTRE-COURANTS #2

pour clôturer le Mois de la jeunesse au NEST

**CRÉATION** texte et collectage **Sandra Reinflet** à partir des témoignages, sur une idée de **Cécile Arthus** conception, mise en scène, scénographie **Cécile Arthus** chorégraphie **Sadat Sekkoum** musique et son **Clément Bouvier** costumes **Chantal Lallement** vidéo **Thierry Léger** slam **Frédéric Tiburce** journaliste **Stéphane Gilbert** improvisation **Nicolas Turon** et **Émeline Thierion** photographe **Stéphane Thévenin** régie générale et scénographie **Christophe Boisson** lumière **Maelle Payonne** régie son **Stéphane Faerber**

et avec 31 jeunes comédiens-danseurs **Antoine Beck, Céleste Beck, Elsa Beck, Loïc Becker, Mourad Belkoniene, Yannis Benamara, Zoé Desrumaux, Antonin Devignot, Louis Ehrmann, Maël Goual, Victor Henrion, Allan Izzi, Iliès Kendoussi, Ripsik Kirakosian, Nathanaël La Jorre, Emilie Leclerc, Jules Maillard, Aïssa Merrouche, Charlotte Moinat, Mélanie Mourrier, Audrey Neuman, Alice Oksuz, Ramzi Rahoui, Myriam Siadi, Sabrina Soualmia, Sabah Taïbi, Lise Tirbisch, Elora Torman, Benjamin Trenda,**

et la participation de **Morgan Alfarano, Kader Ameur, Alexandra Arzalier, Sophie Bach, Vincent Blanchard, Cécile Bock, Camelia Bouzghaïa, Kevin Buzelin, Chirine Chadda, Yohann Chaudy, Alicia Conge, Chloé Curtis, Julien Deciancio, Paul Didier, Djokhar Dikaev, Océane Domeuron, Anne-Cécile Dufresne, Assia El Karoui, Liam Ferrand, Louis Gehringer-Delacroix, Halima Georjin, Matthieu Germonprez, Marie Guebert, Ledra Hafed, Sheyma Hait-Alla, Théophane Hartmann, Lorraine Holderith, Antoine Isselin, Morgane Joly, Chloé Kaiser, Sako Kirakosian, Steeven Loprete, Roumaïssa Meddam, Kayisa Moatassim, Kahina Muller, Richard Pisani, Claire Poirier, Edmilson Ramos, Marisa Rebelo-Pereira, Aram Sahakyan, Camille Schmidt, Marie Schmidt, Mickaël Steichen, Imene Tales, Sergiù Tarna.**

**avril 2015** samedi **25** à 19h et dimanche **26** à 15h › durée 1h30  
› Théâtre en Bois, Thionville

**production** Compagnie Oblique, projet soutenu en résidence par le NEST – CDN de Thionville-Lorraine avec le soutien financier de l'Union Européenne / Programme Erasmus +, du Conseil Régional de Lorraine, de la ville de Thionville, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine, du Conseil Général de Moselle, du Centre Communal des Actions Sociales et du Crédit Mutuel **partenaires en nature et compétences** Centre Social Le Lierre, Centre Social Jacques Prévert, Centre Social Jacques Brel, Maison de quartier de la côte des roses, Mission locale du Nord Mosellan, Association Apsis Émergence, Association pour la Protection Judiciaire de Jeunesse, lycée professionnel de la Malgrange **remerciement** Emmanuel Guillard (piano)

## contre-courants #2, le projet

Contre-courants II, c'est une invitation au voyage, à la découverte, à la rencontre de l'autre, du réel, de la fiction, avec les moyens d'expression qui lieraient les voix d'ici et d'ailleurs, témoins de leurs contextes. Pour cela l'auteur-journaliste-voyageuse Sandra Reinflet, à l'occasion d'une traversée de l'Europe comme « envoyé spéciale », a récolté le témoignage de jeunes européens. Cette parole a ensuite été confiée à des jeunes thionvillois qui l'ont réinventée, complétée, mise en scène et chorégraphiée. L'idée de ce projet est de permettre aux jeunes d'aller à la rencontre de l'autre, à la rencontre de parcours de vie différents des leurs et éloignés de leurs quotidiens, pour rêver d'autres possibles. À travers l'écriture, la vidéo, la mise en scène et la mise en mouvement, les jeunes inventent des histoires et réalisent des portraits fictionnels tirés du réel.

# Oblique Compagnie

Oblique Compagnie existe depuis 2004, et chaque nouveau projet de création (professionnel, semi-professionnel, participatifs – en direction de la jeunesse) est l'occasion de nouvelles rencontres entre un texte, son auteur, des acteurs et des disciplines. Chacun est là avec sa personnalité et son savoir-faire, chacun a donc un rôle à jouer dans le processus créatif.

Nous faisons un théâtre qui, tout en interrogeant le subjectif, le singulier, l'irraisonnable, souhaite permettre une réflexion critique des réalités contemporaines. Nous souhaitons confronter le réel (exprimé dans la pièce choisie) à l'originalité d'une forme, qu'elle soit narrative ou esthétique, pour en dégager un sens poétique intrinsèque.

Dans la continuité, nous souhaitons explorer des formes spectaculaires en travaillant des espaces où la rencontre pluridisciplinaire est possible, proposer des façons inédites de raconter la fable, avec des dispositifs innovants qui réinventent le théâtre dit politique. Nous voulons surprendre le spectateur afin d'aiguiser toujours plus sa curiosité et sa capacité à s'interroger sur ce qu'il voit.

Cécile Arthus et Hélène Schmitt,  
collaboratrices artistiques bénévoles d'Oblique Compagnie

# Sandra Reinflét

Native de Thionville, Sandra Reinflét invente des histoires vraies. Au fond, que ce soit avec une chanson, un texte ou une image, elle ne fait que jouer avec le réel, tendre des miroirs déformants pour le montrer sous différentes facettes. Comme elle n'est ni perfectionniste, ni spécialiste, elle expérimente en amateur, en essayant de garder la fraîcheur de la même qui découvre, en changeant d'outils. Prendre des risques. Écarquiller les yeux pour ne pas s'habituer, voir le bout de sa rue comme le bout du monde. Jouer très sérieusement et obéir à la petite dictatrice de sept ans, qui très fort à son oreille, ne cesse de faire entendre sa voix.

# I like Europe, le livre



À partir d'une dizaine de témoignages de jeunes Européens diffusés sur France Inter en 2014, Caroline Gillet et Amélie Fontaine dressent un portrait illustré, vivant et émouvant de l'Europe, loin de l'image bureaucratique de l'Union européenne. Au-delà des problèmes de la vie quotidienne, ces témoins abordent des questions qui, du sud au nord de l'Europe, touchent la plupart d'entre nous : le féminisme, l'amour, la sexualité, la politique... À la manière d'un roman graphique, les illustrations viennent enrichir le propos avec sagacité.

➤ Ouvrage disponible à la librairie du Barnum (15,90€)

## À PARTAGER

**brunch**

### grand petit déjeuner

animé par Pascal Didier avec la journaliste Caroline Gillet autour du livre et l'émission « I like Eropo » diffusée sur France Inter en 2014  
› dimanche **26 avril** à 12h › Barnum (sur réservation)

**rencontre**

### dialogue structuré

rencontre à l'issue de la représentation qui donne la parole aux jeunes intervenants et menée par Stéphane Gilbar, journaliste et critique de théâtre › dimanche **26 avril** à 16h30 › 40 min › Théâtre en Bois

## À DÉCOUVRIR : ENCORE 2 SPECTACLES

### LA PLACE ROYALE

texte de Corneille, mise en scène par François Rancillac  
Alidor et Angélique s'aiment passionnément, mais Alidor est au bord de l'implosion : s'il veut demeurer maître de lui-même, il doit coûte que coûte se séparer de sa belle › **mai** mardi **19** à 20h, mercredi **20** à 19h et jeudi **21** à 20h [bus depuis Metz à 19h] › durée 1h50 › Théâtre en Bois

### CENDRILLON

texte et mise en scène de Joël Pommerat  
Elle s'appelle Sandra. C'est une obstinée qui n'a pas la langue dans sa poche et qui ne répond absolument pas aux clichés des histoires de prince charmant › **juin** mardi **2** à 20h [bus depuis Metz à 19h], mercredi **3** à 19h et vendredi **5** à 20h › durée 1h50 › Théâtre en Thionville

**RÉSERVATION +33 (0)3 82 82 14 92 | [reservations@nest-theatre.fr](mailto:reservations@nest-theatre.fr)**

Le Nord Est Théâtre CDN de Thionville-Lorraine, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, la Ville de Thionville et le Conseil Régional de Lorraine

**nest-theatre.fr**  
CDN de Thionville-Lorraine direction Jean Boillot