



ANGELO, TYRAN DE PADOUE

DE VICTOR HUGO
ADAPTÉ PAR JEAN-MARIE PIEMME

MISE EN SCÈNE : CÉCILE ARTHUS
PRODUCTION : OBLIQUE COMPAGNIE

7 AU 11 OCTOBRE 2015

CRÉATION AU NEST
- CDN DE THIONVILLE - LORRAINE

NEST

cam
scène nationale
vandoœuvre-lès-nancy

TL THEATRE
LORRAINE

scènes vosges
... ébullition culturelle

Ministère de la Culture
Ministère de l'Éducation
Ministère de la Santé
Ministère de la Justice
Ministère de l'Intérieur
Ministère de la Défense
Ministère de l'Énergie
Ministère de l'Environnement
Ministère de l'Équipement
Ministère de l'Industrie
Ministère de l'Agriculture
Ministère de la Pêche
Ministère de la Forêt
Ministère de la Mer
Ministère de la Montagne
Ministère de la Région
Ministère de la Solidarité
Ministère de la Santé
Ministère de la Justice
Ministère de l'Intérieur
Ministère de la Défense
Ministère de l'Énergie
Ministère de l'Environnement
Ministère de l'Équipement
Ministère de l'Industrie
Ministère de l'Agriculture
Ministère de la Pêche
Ministère de la Forêt
Ministère de la Mer
Ministère de la Montagne
Ministère de la Région
Ministère de la Solidarité

La Région
Lorraine

jeune
théâtre

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

OBLIQUE
COMPAGNIE

↑ CONTACT PRESSE

OBLIQUE COMPAGNIE - 06 03 48 77 16 - contact@obliquecompagnie.com

CATHERINE GUIZARD - LA STADA ET CIE - 06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88 - lastrada.cguizard@gmail.com

↑ CONTACT PRODUCTION

HÉLÈNE SCHMITT - 06 23 38 44 70 - oblique.helene.schmitt@gmail.com

↑ CONTACT DIFFUSION

NADIA LACCHIN - LA STADA ET CIE - 06 63 11 99 90 - lastrada.nadialacchin@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com - Réservations professionnelles lors des représentations



DATES À VENIR

7 au 11 octobre 2015

NEST - CDN de Thionville-Lorraine, Thionville

14, 15 et 16 janvier 2016

TIL, Théâtre ici et là, Mancieulles

20, 21 et 22 janvier 2016

Centre Culturel Andrée Malraux,
Vandœuvre-lès-Nancy

23 et 24 mars 2016

Comédie de l'Est, Colmar

29 mars 2016 (2 représentations)

Scènes Vosges, Epinal

En novembre et décembre 2016 (en cours)

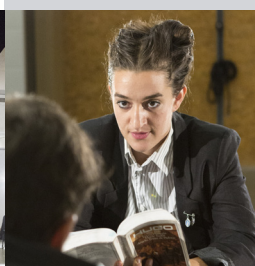
Taps, Strasbourg (4 dates)

Spectacle disponible en tournée

sur la saison 2016-2017

ANGELO -. *Tisbé, quand m'aimerez-vous ?*

LA TISBE -. *Peut-être jamais, peut-être demain.*





GÉNÉRIQUE

CÉCILE ARTHUS, mise en scène et dramaturgie
JEAN-MARIE PIEMME, adaptation, écriture et dramaturgie
SÉBASTIEN MICHAUD, lumières et scénographie
INGRID PETTIGREW, conception visuelle, scénographie et costumes
CHRISTOPHE BOISSON, régie générale, scénographie et construction
CLÉMENT BOUVIER, musiques et sons
LINO TONELOTTO, vidéaste

AVEC

EUGENIE ANSELIN / CATARINA
YANN BERTHELOT / ODELAFO
HEIDI BROUZENG / NARRATRICE
VINCENT CHATRAIX / ANGELO
LAZARE HERSON MACAREL / RODOLFO
FABIEN MARAIS / HOMODEI
ESTELLE MEYER / TISBE

ADMINISTRATION & PRODUCTION

HÉLÈNE SCHMITT
durée estimée : 1h45
tout public à partir de 12 ans
dispositif frontal
dimensions estimées : 12 m d'ouverture - 8 m de profondeur
7 comédiens
10 personnes en tournée
montage en J -1

ANGELO, TYRAN DE PADOUE

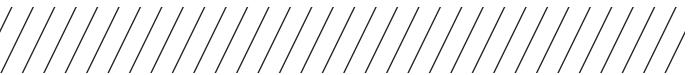
De **Victor Hugo**,
adapté par **Jean-Marie Piemme**
Mise en scène : **Cécile Arthus**

Une fête à Padoue. Une de ces fêtes décadentes comme on n'en trouve qu'à Venise... Au cœur de cette fête, cinq personnages se livrent à un chassé-croisé amoureux dense et politique : un tyran, Angelo, son épouse, Catarina, sa maîtresse, la comédienne Tisbé, Rodolfo, l'amant de Tisbé, et un espion, Homodei...

Dans ce drame romantique, écrit en 1835, Victor Hugo nous propose trois journées de folie amoureuse, durant lesquelles chacun tente de faire exploser les archétypes et les carcans dans lesquels il se trouve enfermé.

Jeux de pouvoir, déchirement, mensonge, fausse déclaration, coup de théâtre, ...

LA TISBE : *La rage, ça suffit, il faut dépasser un certain apitoiement du récit sur soi (Virginia Woolf)*



→ MOTIFS ET INTENTIONS

Influencée par les drames shakespeariens, *Angelo* est une pièce drôle et tragique qui mélange les genres.

C'est un drame en prose, vif et éclatant, qui confronte deux figures féminines pour traiter du pouvoir, de la jalousie, du désir, de la tyrannie des sentiments et du sacrifice. Mais, c'est également la proposition d'une réflexion sur l'émancipation féminine et, de manière plus profonde encore, sur les éternels clivages et conventions qui asservissent hommes et femmes.

Dans cette œuvre mille-feuille, Victor Hugo nous propose trois journées de folie amoureuse durant lesquelles l'envie d'anéantir l'autre lutte avec le désir de le sauver.

Les tableaux s'y succèdent, des jardins éclairés d'une fête décadente à la chambre funèbre du drame.

Au cœur de l'intrigue : la descente aux enfers d'une femme de pouvoir, pétrie de contradictions, qui face à ses sentiments amoureux se voit dans l'irréversible obligation de trahir ses idéaux. L'ironie tragique est en route : plus elle tentera de fuir les conventions qui l'emprisonnent, plus sa destinée de proie vivante, ou de victime consentante, la rattrapera.

Dans ce drame, la tyrannie n'est pas le seul fait du tyran. Chacun, homme ou femme, est en proie aux tyrannies de ses désirs, mais aussi à celle des conventions sociales ou du pouvoir politique.



« Après avoir mis en scène, en 2012, *Haute-Autriche* de FX Kroetz, texte traitant des mécanismes de la domination mentale imposée par la pensée dominante, il était nécessaire pour moi d'aller vers une oeuvre qui dépasse les problématiques contemporaines. Avec Angelo, l'idée est de sortir du miroir de cette contemporanéité paralysante et de ses impasses, pour voir ce que nous révèlent ces archétypes du passé et ce qu'ils éclairent aujourd'hui.

Avant tout, je souhaite réaffirmer que le théâtre se fait dans le présent, par l'art de la prise de parole et l'art des acteurs dans leurs singularités.

Pour interpréter ces rôles, j'ai choisi des acteurs tout à la fois capables d'imposer leurs personnalités, capables de garder des distances avec la langue hugolienne, capables d'être dans la rupture pour jouer sur les contrastes et assumer le mélange des genres, dans une forme de spontanéité.

Avec un dispositif scénique simple, fait de volumes et de niveaux pour une circulation fluide des personnages, la mise en scène se construit à vue, et le texte se réinvente sous les yeux des spectateurs qui deviennent alors des interlocuteurs privilégiés. Les figures interprétées s'emparent progressivement des acteurs et les acteurs s'emparent progressivement de leurs partitions.



Pour accompagner cette « mécanique » qui sert le propos et la dramaturgie, un étonnant personnage s'invitera dans la représentation : narrateur envoûtant, commentateur décalé, il se glissera dans la fiction pour ouvrir les significations, mettre en perspective, faire des jonctions et poser des questions. Omniprésent, il accompagnera le public dans l'exploration de ce labyrinthe de sentiments complexes et contradictoires. Il sera là pour mettre du politique dans les sentiments, du présent dans le passé, de l'humour dans le drame.

Jean-Marie Piemme m'accompagne dans l'adaptation de cette pièce. Ce travail proposera un véritable resserrement dramatique autour des différents enjeux et sera nourrit de différentes références, utilisées comme des matériaux dramaturgiques : Emma Goldman, Rainer Maria Rilke, Virginia Woolf...

Le spectacle sera le fruit de nos recherches collectives et de notre volonté à donner de l'intuition et de la spontanéité aux personnages hugoliens. Notre travail répond à l'envie de restituer des caractères présents et vivants, loin d'objectifs dramaturgiques trop rigoureux et trop paralysants. »

Cécile Arthus, metteuse en scène



LA NARRATRICE

(SUR LA BOUCLE D'UNE MUSIQUE
D'ASCENSEUR)

Mesdames et messieurs bonsoir

Ce soir nous allons voyager et je serai votre guide. De quel voyage s'agit-il, me direz-vous ?

D'un voyage dans le temps ! D'un voyage en vous-même !

Mesdames, messieurs, ce soir, vous êtes venus voir Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo

Mais la question est pourquoi vous êtes venus voir Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo ... texte écrit en 1834

Mesdames, messieurs, je suis imposture, (autant vous l'avouer)

Dans le contexte actuel je devrais déchiffrer l'actualité mais l'actualité m'effraie, je devrais saisir la réalité mais en vérité la réalité m'échappe, je devrais décrypter le monde mais le monde est de plus en plus incompréhensible à mes yeux et à mes oreilles

Je ne devrais pas le dire mais je ne lis plus les journaux, je n'écoute plus la radio, je ne regarde plus la télévision car j'ai trop peur des mauvaises nouvelles

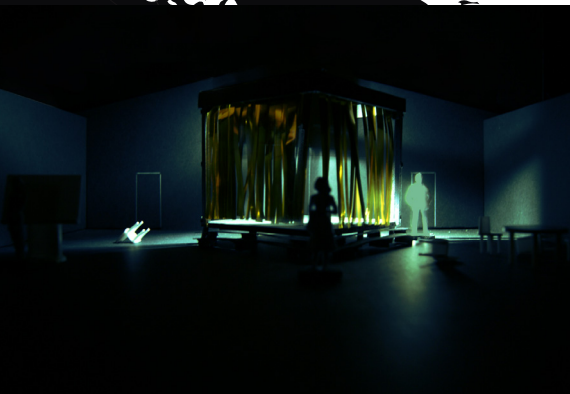
Alors ce soir, je vous propose une échappée. Nous allons contempler la conscience des êtres humains. Nous ne le ferons pas sans émotion et sans tremblement. Il n'existe rien de plus terrifiant que cette sorte de contemplation. L'œil de l'esprit ne peut trouver nulle part plus d'éblouissements ni plus de ténèbres que dans l'homme ; il ne peut se fixer sur aucune chose qui soit plus redoutable, plus compliquée, plus mystérieuse et plus infinie. Il y a un spectacle plus grand que la mer, c'est le ciel ; il y a un spectacle plus grand que le ciel, c'est l'intérieur de l'âme, mesdames et messieurs

Ce soir, vous et moi nous allons traverser l'épaisse forêt des élans amoureux

Ce soir, je serai votre guide

Ce soir, il sera question d'amour

(...)



COMÉDIENNE, MUSICIENNE

EUGENIE ANSELIN



Née à Paris, Eugénie Anselin grandit en Allemagne puis au Luxembourg où elle suit ses premiers cours de théâtre au Conservatoire. Elle obtient également un premier prix de violon. À 17 ans, elle écrit son propre one-man-show *Attention chantier en cours* qui fera entre autre l'ouverture du Festival de l'Humour pour la Paix au Luxembourg. Elle participe à l'émission "On ne demande qu'à en rire" de Laurent Ruquier.

Depuis 2011, elle est au Conservatoire National de Zurich.

Parallèlement à sa formation, elle joue dans différentes productions, notamment sous la direction de Dominique SCHNIZER (*Dantons Tod* de Büchner), Marion POPPENBORG (*Bash* de Labute), Heike GOETZE (*Ändere den Aggregatzustand deiner Trauer* de Brunner) et Mani WINTSCH (*Kinder der Sonne* de Gorki).

Eugénie tourne régulièrement pour le cinéma en langue allemande, française et anglaise (*Mobile Home* de François Pirot, *Die dunkle Seite des Mondes* de Stephan Rick, *Eng nei Zait* de Christophe Wagner).

METTEUR EN SCÈNE ET ARTISTE EN RÉSIDENCE

Au Nest Théâtre, Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine en 2012-2013

CÉCILE ARTHUS



Cécile Arthus se forme successivement à l'Atelier international de Blanche Salant et Paul Weaver, à l'école Florent et à l'école Jacques Lecoq. En 2008, Elle obtient un Master de Dramaturgie et Mise en scène à l'université de Nanterre.

Elle crée sa compagnie en 2004 et mettra en scène différents auteurs contemporains : Amélie NOTHOMB (*Les combustibles*), Hanokh LEVIN (*une laborieuse entreprise*), Irina DALLE (*Le chant du Tournesol*), Joël POMMERAT (*le petit chaperon rouge*), Ernst TOLLER (*L'Homme et la Masse*), Howard BARKER (*Tasse cruelle, soucoupe aimable*), Carine LACROIX (*Burn Baby Burn*) Frank Xaver KROETZ (*Haute-Autriche*), Edward Bond (*Les enfants*).

En 2010, Jean Boillot lui propose d'être artiste accompagnée au NEST-Centre Dramatique National de Thionville Lorraine, ce qui lui permettra de travailler sur différents projets (Labos, mise en voix, mise en espace, stage sonore, actions culturelles) et d'obtenir une résidence de travail de 2 ans.

Depuis 3 ans elle est également dramaturge et éditorialiste artistique sur les Human Library, organisées par le Nest.

En parallèle elle a été l'assistante de plusieurs metteurs en scène : Assane TIMBO (*Nain*), Philippe ADRIEN (*Ivanov* de Tchekov), Jean BOILLOT (*Le sang des amis* de Piemme, *Mère Courage* de Brecht, *Rivière Song*, *Les Morts qui touchent* de Kourtchevsky), Irène BONNAUD (*Soleil Couchant* de Babel, Les iroquois), Christopher DIEM (*Draussen vor den Tür* de BORCHERT), et Johan LEYSEN (*Trauerzeit*)

→ L'ÉQUIPE

MUSIQUES ET SONS

CLEMENT BOUVIER

Clément Bouvier est musicien, Sound-designer, compositeur et ingénieur du son.

Après un parcours d'autodidacte, il se forme à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (Paris, 15ème)

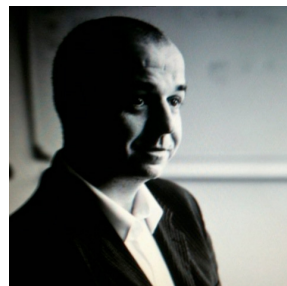
Il joue de la basse et de la contrebasse dans différentes formations : Improvisation Jazz, Pop et musique électronique.

Il travaille régulièrement pour le théâtre, la télévision et la publicité.

Il collabore avec la *Compagnie Oblique* depuis sa création en 2004.

COMÉDIEN

YANN BERTHELOT



Depuis 1999, Yann BERTHELOT poursuit son travail d'écriture, de mise en scène et d'interprétation pour le duo burlesque "Les 2" avec lequel il a développé une présence scénique dont la dynamique est portée par de nombreuses années de pratique de l'improvisation théâtrale.

En 2000, il intègre la troupe d'improvisation du Point Virgule pendant deux ans.

Parallèlement, Yann BERTHELOT entre dans la Compagnie du Chat Foin où il joue le rôle d'Ibiza dans "Eva Peron" de COPI, mis en scène par Yann DA COSTA. Puis il débute sa collaboration avec la Compagnie Caliband Théâtre avec qui il tournera de 2004 à 2006 dans "Don Quichotte et Sancho Panza" et "K ou les trois visages de Franz Kafka tous deux mis en scène de Mathieu LETUVE. Puis il rejoint la Cie « Ca va aller » et joue Architruc de R Pinget, « Ma vie de chandelle » de F Melquiot. et crée avec Philippe Dorin « Aujourd'hui, demain ce sera hier » en 2014.

En 2010, il entre dans la compagnie de rue « Acid Kostik » avec qui il collabore depuis. (Lève toi et step ! Dans le corps d'Elvis, Retour vers No Futur).

En 2015, il jouera dans l'île de Dieu de G Motton mis en scène par Laetitia Bottella.

C'est une vraie particularité du jeu de ce comédien que le rapport frontal au public, la manière qu'il a de s'amuser avec lui, de l'interpeller et du même coup de le rapprocher de l'espace du plateau.

COMÉDIENNE, CHANTEUSE ET INSTRUMENTISTE IMPROVISATRICE

HEIDI BROUZENG



Comédienne de formation, elle a travaillé depuis 1995 entre autres avec Kristian Frédéric, Stéphanie Loïk, MJ Thomas, Bernard Bloch, Christophe Thiry, Catherine Beau, Anne-Marina Pleis, ...sur des textes classiques ou contemporains. Le legs, en 2004, de l'SKBL, Cie théâtrale, qu'elle dirige aujourd'hui et avec laquelle elle a déjà créé plus d'une dizaine de pièces, lui permet d'interroger sa pratique, de creuser d'autres espaces de jeu en rapport à différentes disciplines artistiques (musique, danse, marionnettes) et en rapport à un croisement obstiné de « politique et poétique ». Les créations (direction artistique et jeu) les plus remarquées ont été Poupée, anale nationale (2006), Une vendeuse d'allumettes (2008), Le Sexe Faible ? (2010), Le Tribun (2012)

Elle s'intéresse au rapport texte et musique, verbe et son, et y explore depuis plusieurs années une forme d'expression en performances et improvisations, principalement avec des musiciens. Elle est notamment cofondatrice du duo Mme Za, est invitée dans le groupe 60 étages ou l'ensemble de musique contemporaine XXI.n.

COMÉDIEN

VINCENT CHATRAIX



Vincent se forme comme comédien au Cours Florent sous la direction d'Éric Ruff, Michel Fau, Sandy Ouvrier et de Jean Pierre Garnier duquel il sera assistant à la mise en scène sur deux créations : *Les enfants* d'Edward Bond et *Je rien te deum* de Fabrice Melquiot. A l'issue de sa formation, il met en scène *Le premier et le dernier*, de Gildas Milin, travail récompensé par le jury du Cours Florent. Il obtient ainsi le prix du meilleur atelier de fin d'étude du dernier cycle en 2002.

Parallèlement, de 2001 à 2002 il travaille à la création à Collioure du Festival *Théâtre à Ciel Ouvert* en collaboration avec Xavier Bazin, Thomas Durand, Ludovic Chasseuil. Il travaille ensuite successivement comme comédien sous la direction de Roger Planchon dans *Le Génie de la forêt* avec Jean-Pierre Darrousin et sous la direction de David Assaraf au Théâtre du Soleil dans *L'échange* de Paul Claudel.

Vincent fait ses débuts comme acteur au cinéma en 2012. Tout d'abord sous la direction d'Alain Resnais dans *Vous n'avez encore rien vu* puis sous la direction de Denis Podalydès dans *Adieu Berthe*, deux films en compétition au festival de Cannes de cette même année. En parallèle, il participe à plusieurs lectures théâtralisées avec notamment Thomas Condemine dans *L'échange* de Paul Claudel, et à la lecture de textes de Franz Xaver Kroetz sous la direction de Cécile Arthus.

Il crée la compagnie du Mot-Cœur, avec laquelle il met en scène en 2013 *Le Beau jour de sa vie*, adaptation du Jubilé d'Anton Tchekhov et Des fragments des Aventures de Don quichotte sur les terres du Berry. Il travaille actuellement à un triptyque ayant pour thème les mœurs des couples à partir de trois petites scénettes : *Au bord du lit* de Maupassant, *La paix chez soi* et *La peur des coups* de Courteline.

→ L'ÉQUIPE

COMÉDIEN ET DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

LAZARE HERSON MACAREL



Lazare Herson-Macarel se forme comme acteur en Classe Libre au cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique dans la classe de Nada Strancar. Il joue notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*Tête d'Or*, Claudel ; *Roméo et Juliette*, Shakespeare ; *La Mort de Danton*, Büchner ; *Le Crocodile*, Dostoïevski), Nicolas Liautard (*Amerika*, Kafka ; *L'Avare*, Molière), Olivier Py (*Faust Nocturne*), Frédéric Jessua (*Tailleur pour Dames*, Feydeau ; *Othello*, Shakespeare), Sacha Todorov (*Ruy Blas*, Hugo), John Malkovich (*Les Liaisons Dangereuses*), Jade Herbulot et Julie Bertin (*Berliner Mauer : Vestiges*).

Il est directeur de la compagnie de la jeunesse aimable depuis sa création en 2003 et l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont *L'enfant meurtrier* (aide à la création du CNT) qu'il met en scène au Théâtre de l'Odéon (Festival Impatience) en 2009. Il crée ses adaptations du *Chat botté* et de *Peau d'Ane* en partenariat avec les Instituts Français du Maroc en 2010. En 2009 il co-fonde le Festival du Nouveau Théâtre Populaire (NTP, Fontaine-Guérin, Maine-et-Loire) pour lequel il met en scène *Le Misanthrope* de Molière (2009), *Le Cid* de Corneille (2010) et *Falstaff* de Novarina (2014).

COMÉDIEN

FABIEN MARAIS



Fabien Marais débute une formation théâtrale classique au Conservatoire de Rouen, sous l'œil attentif de Julie Ravix puis Maurice Attias mais aussi de François Cogneau, Raphaëlle Minnaert, Erhard Stieffel ou Michel Fau. Puis il s'initie à la danse et au chant et très vite rejoint la vie professionnelle et travaille notamment avec des compagnies d'Arts de la Rue telles que Kumulus, Cacahuète ou la Fura Dels Baus avec lesquelles il développe un jeu sensible où le corps est prépondérant.

Il monte sa propre équipe en 2002, Acid Kostik, codirige, écrit et joue. Des spectacles burlesques, théâtraux et musicaux comme « Des Bruits dans le couloir », « l'homme roux qui était né chauve », « Lève-toi et Step ! » (150 représentations en France, Angleterre, Ecosse, Belgique) ou « Dans le corps d'Elvis ».

Parallèlement, Il collabore avec Franck Zerbib (Les Wiggles) ou Gerold Schumann (le Théâtre de la vallée) aux côtés de Serge Merlin dans « Minetti » à l'Athénée Louis Juvet ou dans « Mère courage et ses enfants ». Il est choisi pour interpréter pour la première fois les textes de Stéphane Buffard (Performance d'auteur Cannes 2012). Au cinéma, il multiplie les expériences et tourne avec David Charon, Nicole Garcia et François Favrat.

COMÉDIENNE, CHANTEUSE

ESTELLE MEYER



Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009, Estelle joue sous la direction Nathalie FILLION (*Sacré Printemps*), François ORSINI (*Contes chinois*, *Baal* de Brecht, *Jean la chance* de Brecht, *Histoires courtes* de Pirandello), Stéphanie LOÏC (*La guerre n'a pas un visage de femme* de Alexeivitch), Sara LLORCA (*Les deux nobles cousins* de Shakespeare, *Tambours dans la nuit*), Denis LLORCA (*Les troyennes* d'Euripide), Erika GUILLOUZOUIC (*Eva perron* de Copi), Alfredo ARIAS, Thomas BOUVET, Antoine MATHIEU, Olivier CHARACON, Philippe BRUNET.

Régulièrement Estelle tourne dans au cinéma, à la télévision et fait des enregistrements pour France Culture.

Parallèlement elle chante (Mezzo Soprano : 10 ans de cours avec Laure Marie Meyer, Sylvie Deguy et Christophe Le Hazif) et fait de la boxe...

ECLAIRAGISTE ET SCÉNOGRAPHE

SÉBASTIEN MICHAUD

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre en 1993, Sébastien Michaud collabore tant artistiquement que techniquement en tant qu'éclairagiste à de nombreux projets pour le théâtre et l'opéra. Depuis 2001, il travaille également comme scénographe.

Fidèle collaborateur de Ludovic Lagarde, il réalise les lumières de ses spectacles depuis 1994, pour entre autres *Le Colonel des Zouaves*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été* mais aussi *Richard III*. En 2008, il réalise les lumières de *Roméo et Juliette*, opéra de Pascal Dusapin, et de *Massacre* de Wolfgang Mitterer.

Avec Célie Pauthe, il réalise les scénographies de *Quartett* de Heiner Müller en 2003, de *L'Innocent et le Fou* de Thomas Bernhard en 2006, ou encore *S'agite et se pavane* d'Ingmar Bergman en 2008. Toujours en tant que scénographe, il collabore également avec Siegrid Alnoy, Aurélia Guillet et Lucie Berelowitsch.

COSTUMIÈRE

INGRID PETTIGREW



Ingrid Pettigrew se forme en design d'espace à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Duperré (Paris) puis intègre la section scénographie-costume au Théâtre National de Strasbourg de 2011 à 2014. La même année elle obtient un Master Théâtre, parcours «Théâtre et pratique de la scène» à l'université de Nanterre.

Elle travaille avec Vincent Thépault (scénographie, *Jules César* de Shakespeare), Sacha Todorov (costumes, *L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer* de Copi), Eric Vigner (scénographie et costumes, *Le Vice-consul* de Duras) et Catherine Marnas (assistante scénographe, *El Cachafaz* de Copi) avec qui elle continue actuellement son assistantat à la scénographie pour l'opéra de Verdi, *Simon Boccanegra* programmé en janvier 2016 à l'ONBA .

ÉCRIVAIN ET DRAMATURGE

JEAN-MARIE PIEMME



Né en Wallonie en 1944, Jean-Marie Piemme a suivi des études de littérature à l'université de Liège et de théâtre à l'Institut d'études théâtrales de Paris.

Dramaturge à l'Ensemble théâtral mobile, il collabore ensuite avec le Théâtre Varia. (Bruxelles) De 1983 à 1988, il rejoint l'équipe de Gerard Mortier à l'Opéra national de Belgique.

Actuellement, il enseigne l'histoire des textes dramatiques à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (Insas). En 1986, il écrit sa première pièce « Neige en décembre » qui sera mise en scène l'année suivante. Suivront une trentaine de textes joués en Belgique et à l'étranger. (Certains d'entre eux ont fait l'objet de captations et de diffusions télévisées ou de mises en ondes, par la RTBF et France-Culture notamment).

Ses textes sont principalement publiés aux éditions Actes-Sud papiers et aux éditions Lansman. Il a publié un roman « Tribulations d'un homme mouillé » aux éditions Labor à Bruxelles. La revue « Alternatives théâtrales » lui a consacré son numéro 75 (décembre 2002) ainsi qu'un hors série "Voyages dans ma cuisine"(2008) constitué d'entretiens avec Antoine Laubin sur son théâtre. Les Editions Aden ont publié "Spoutnik", un récit autobiographique, et "Rien d'officiel", cinq récits sur le monde d'aujourd'hui conçus à partir de grandes figures shakespeariennes.

En 2010, JMP a donné une conférence sur ses textes à l'université d'Avignon intitulée 'Un théâtre de la disparition', publiée en 2011 aux presses universitaires d'Avignon.

En 2011, JMP a été l'invité de la chaire de poétique de l'université de Louvain. Il y a donné quatre conférences sur le thème "L'écriture comme théâtre".

JMP a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Rose des vents de Villeneuve d'Ascq en 1991 et à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en 1996.

Prix : Eve du théâtre (Belgique 1990). Prix triennal de la Communauté française de Belgique 1991 et 2002 . Prix " Nouveaux talents " de la SACD France 1992. Prix RFI (Radio France International 1994) pour sa pièce " Les forts, les faibles ". Prix Herman Closson de la SACD Belgique. Prix ado du théâtre contemporain (Amiens/Picardie 2009/2010) pour "Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis". Prix du lycée André Maurois de Bischwiller (2010) pour Spoutnik. Prix Soni Labou tansi pour Dialogue d'un chien...

VIDÉASTE

LINO TONELOTTO



Plasticien, scénographe et vidéaste, Lino Tanelotto développe des projets de nature conceptuelle. Leurs formes ont en commun une forte unité. En quête de communication avec autrui, il cherche à développer une expression la plus universelle et démocratique possible. Ses médiums sont avant tout visuels et sensibles.

Dans ses créations plastiques, son centre d'intérêt est l'Autre, spectateur ou acteur de ses créations. C'est à partir de «l'autre» qu'il développe des dispositifs sensibles qui cherchent à mettre en question nos évidences les plus communes : exister, chercher un sens, se confronter à l'altérité. Sa démarche artistique est entièrement centrée sur le questionnement existentiel lié à la condition humaine, sociale et politique. La confrontation à nos limites plutôt que la fuite et l'oubli.

En 2007 il fonde MIROR, association avec laquelle il produit la plupart de ses projets plastiques. Il est également cofondateur de la cie Les patries imaginaires (2004) pour laquelle il a réalisé la plupart des vidéos et scénographie en étroite collaboration avec la metteur en scène Perrine Maurin. Il a travaillé comme vidéaste sur les projets chorégraphiques de Marie Cambois et Jean-Philippe Gross, sur ceux de Véronique Albert, et sur le dernier spectacle de théâtre de Gaël Leveugle.

Il est également infographiste et crée des affiches pour le théâtre et les associations citoyennes. Il est actuellement intervenant en montage vidéo à l'Université de Metz et mène un atelier à Sciences Po. Nancy sur l'artivisme et en résidence au collège Jacques Callot de Vandœuvre-lès-Nancy.

Il a auparavant été journaliste caméraman puis réalisateur de reportage pour la télévision (Arte, M6, RTL), ainsi que producteur de films documentaires avec la société La bascule (cofondée en 2002). Il est diplômé en philosophie (maîtrise) et en sciences politiques (DESS).

→ CONTACT ET INVITATIONS

OBLIQUE
C O M P A G N I E

LED, 1 chemin du Leidt
57100 Thionville
+ 33 6 03 48 77 16
contact@obliquecompagnie.com

OBLIQUE COMPAGNIE

Compagnie créée en 2004 à l'occasion du Festival Francophone de Munich.

Depuis, chaque projet est l'occasion de rencontres originales entre un texte, son auteur, des acteurs, des collaborateurs et des disciplines. Chacun est là avec sa personnalité et/ou son savoir-faire ; chacun a donc un rôle à jouer dans le processus créatif.

Chaque spectacle est une façon nouvelle de questionner l'être dans son contexte politique, et ce à travers le choix d'une parole spécifique d'auteur. Nous faisons un théâtre qui tout en interrogeant le subjectif, le singulier, l'irraisonnable, permet une réflexion critique des réalités contemporaines.

Oblique compagnie, c'est 10 partenaires en coproduction et/ou diffusion : Nest-CDN de Thionville Lorraine, TIL Théâtre Ici et Là à Mancieulles, Centre Culturel André Malraux à Vandœuvre lès Nancy, Scènes Vosges à Epinal, Théâtre du Saulcy à Metz, Transversales à Verdun, Espace Jacques Brel à Talange, La comédie de L'EST à Colmar, Théâtre de la Méridienne à Lunéville, le TAPS à Strasbourg.

Oblique compagnie, c'est 9 partenaires financiers : l'Union Européenne / Programme Erasmus +, le Conseil Régional de Lorraine, la ville de Thionville, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine, la Spedidam, le Jeune Théâtre National à Paris, le Conseil Général de Moselle, le Centre Communal des Actions Sociales de Thionville, le Crédit-Mutuel.

La compagnie bénéficie de l'aide à la structuration du Conseil Régional de Lorraine 2015 - 2017.



GRAPHISME @ atelieretc.fr

PHOTOS © DR - Virginia Castro - Ingrid Pettigrew