

CONTRE-COURANTS # 3

Des cotillons sur un quai

OBLIQUE COMPAGNIE
Cécile Arthus

> **2 mai** | 20h00

> **3 mai** | 10h30

Théâtre de Thionville

30 boulevard Foch, 57100 Thionville

Entrée libre / Réservations

oblique.helene.schmitt@gmail.com





Photo Stéphane Thévenin

Contre-courants # 3: Projet de création participative et pluridisciplinaire pour un dialogue intergénérationnel

*"J'ai grandi sous l'œil.
L'œil des parents,
si puissant que je n'ai
longtemps pas vu d'autres
regards 2"*

Spectacle **Des cotillons sur un quai**

Sur le quai d'une gare se croisent des petits bouts d'histoires. Des cotillons de vie. Les époques se mêlent, se côtoient. Les souvenirs...

Seul témoin de ces moments, Valentin. Il est là mais personne ne le voit. Ou presque. Il est là, tel un pilier, à attendre. Depuis des années. Et en attendant, il observe.

Des cotillons sur un quai est un spectacle qui mélange le théâtre et la danse, les jeunes et les seniors, pour explorer de façon drôle et poétique, les choses qui différencient, séparent ou rapprochent ces deux âges extrêmes de la vie.

En 2016, Oblique Compagnie et ses partenaires de terrain ont proposés à des jeunes et des seniors de rejoindre le temps d'une saison, une troupe éphémère pour créer et vivre tous ensemble un processus convivial et atypique de création artistique qui mélange les disciplines : écriture, danse, théâtre, musique.

Sur plusieurs semaines, une metteuse en scène, un comédien un auteur et une chorégraphe ont accompagnés ces acteurs et ces actrices débutants ou confirmés. En partant de leur vécu et/ou de leurs capacités à inventer, ils ont créés un spectacle fait de leurs différences : le cocktail est plutôt étonnant et cocasse.

texte et collectage **Philippe Gauthier**
conception et sur une idée de **Cécile Arthus**
co-mis en scène **Cécile Arthus** et **Jérôme Duplex** | chorégraphie **Lola Keraly**
son **Christophe Hammarstrand**
costumes **Chantal Lallement**
lumière et régie générale **Vincent Urbani**
avec **Anaël DE VUONO, André DI MARZIO, Anne KLEIN, Antoine BECK, Antonin DEVIGNOT, Céleste BECK, Elsa BECK, Jules MAILLARD, Louis LOMBRAD, Marie José STEUER, Marie GUEBERT, Marie-Jeanne SIMON, Mathilde KLAK, Maurane CHATEAUX, Maxime CAMPORI, Méline DE VUONO, Monique MACE, Victor HENRION, Victoria PARPETTE, Yvette WAHL-CASSEL, Yvonne LEIBROCK**



Photo Sandra Reinflet

DESCRIPTIF DES ATELIERS

Interprétation et processus d'une création intergénérationnelle

Des premiers pas à la finalisation, la vie et les rencontres d'un porteur de projet...

Et puis : lire à haute voix, dire un texte à haute voix, c'est avant tout une action physique qui mobilise tous les muscles du corps afin de faire entendre une parole vivante.

Pour réaliser l'intention, beaucoup de paramètres physiologiques, à la portée du plus grand nombre, sont à mettre en œuvre : la voix, le souffle, le rythme, le volume, l'adresse, les silences, la posture, le geste, la place dans le groupe.

Contre-courants # 3, c'est plusieurs semaines d'ateliers de création artistique pluridisciplinaire proposés à des jeunes et seniors autour de diverses disciplines durant 9 mois à Thionville



Photo Stéphane Thévenin

Danse intergénérationnelle

Corps et mouvement comme moyen d'expression et langage à part entière. Travailler la qualité du geste en respectant les capacités anatomiques et la sensibilité de chacun. Il s'agit de vivre le mouvement comme un moyen d'expression entier où la technique intervient pour mieux construire sa propre danse. Il s'agit de mettre le corps en jeu et d'utiliser ses ressources pour créer un langage personnel où l'intime se mêle à l'espace à la fois ludique et investi. La finalité du travail est d'offrir les outils nécessaires pour guider les participants vers une démarche artistique vivante et autonome.



Photo Stéphane Thévenin



photo ST



Écriture intergénérationnelle

Proposition d'exercices ludiques d'écriture individuelle, collective et en petits groupes afin de libérer la parole et le corps, prendre plaisir à écrire et créer une cohésion dans le groupe.

Par ce biais, amener les participants à dépasser la première idée, les clichés et stéréotypes, pour travailler l'expression et le sens. Mais aussi éprouver l'effet de ses propres textes en les faisant dire/jouer aux autres participants.

Atelier du spectateur intergénérationnel

Découvrir des spectacles riches et variés. Développer le goût pour les arts vivants. Apprendre à formuler une réflexion critique pour aller au-delà du simple « j'aime / j'aime pas » et ainsi exprimer individuellement et collectivement un point de vue construit et riche de ses expériences propres.

Rencontrer les équipes artistiques et techniques : acteurs, metteurs en scènes, éclairagistes, régisseurs, danseurs, chanteurs, ...



photo ST

"Imiter suppose peut-être de savoir admirer, mais admirer n'était nullement enseigné. 2"



Photos ST

Partenariats et ressources

Ce projet artistique et participatif réunit un nombre important d'artistes et de collaborateurs

Philippe Gauthier (auteur), Cécile Arthus et Jérôme Duplex (metteur.e en scène) Lola Keraly (chorégraphe) Christophe Hammarstrand (son) Chantal Lallement (costumière) Vincent Urbani (régisseur) Hélène Schmitt (production, administration, coordination) Stéphane Gilbart (journaliste et pédagogue) Stéphane Thévenin (photographe) et tous les éducateurs des structures qui accueillent et encadrent les participants des différents ateliers.

Contre-courants # 3, c'est un nombre important de partenaires de terrain

La ville de Thionville, le NEST – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Centre Communal d'Action Sociale de Thionville : Espace Saint Nicolas et Maison des Quartiers, Centre Social Jacques Brel, Mission locale du Nord Mosellan, Association Apsis Émergence, Macadam Jeunesse, Centre Social Jacques Prévert.

Contre-courants # 3, c'est plusieurs partenaires financiers

La Région Grand Est - de la ville de Thionville - du Conseil Départemental de Moselle - de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est. Projet soutenu par le Conseil Départemental de la Moselle dans le cadre d'un Appel à Création Partagée.

Contre-courants#3, c'est un projet soutenu en résidence par toutes les structures partenaires.

« L'individu n'est pas tout-puissant. Il est résolument fini. Il n'est que frontière, ligne au-delà de laquelle il se fantasme, ligne en deçà de laquelle il se déçoit. Alors porter le regard vers l'autre et l'horizon du monde l'aide à ne pas sombrer dans le miroir de son âme. « Connais-toi toi-même », c'est déjà savoir que je ne pourrai pas être seul sur le chemin de ce savoir. Que la connaissance suppose déjà de s'éloigner de soi et que le décentrement demeure un souci de soi. « Connais-toi toi-même » équivaut à savoir que « tu n'es pas monde » (...) »²

Pour en savoir plus :

OBLIQUE COMPAGNIE

LED, 1 chemin du Leidt
57 100 Thionville

06 03 48 77 16 // contact@obliquecompagnie.com

www.obliquecompagnie.com

Oblique Compagnie bénéficie de l'accompagnement à la structuration de la Région Grand Est