



**LE SAMEDI 25 AVRIL à 19H**

**LE DIMANCHE 26 AVRIL à 15H**

**+12H00 / Brunch** conçu et animé par Pascal Didier avec les journalistes Caroline Gillet et Amélie Fontaine au sujet de leur livre et de leur émission radio diffusée sur France Inter en 2014 : *I like Europe*

**+16H30 / Dialogue structuré** entre les décideurs/expert jeunesse et la jeunesse lorraine

*Le dialogue structuré est un processus participatif, qui vise à favoriser la participation des jeunes à la vie démocratique en Europe, en organisant des rencontres entre les jeunes et les décideurs/experts jeunesse pour recueillir des avis, échanger des positions, contribuer à la formation citoyenne des jeunes, leur donner la possibilité de s'investir et d'être entendus sur les sujets qui les concernent.*

**Au Nest – CDN de Thionville-Lorraine**  
15 route de Manam, Thionville (57)

**Réservation conseillée**

06.03.48.77.16 // [obliquecompagnie@gmail.com](mailto:obliquecompagnie@gmail.com)



# CONTRE-COURANTS # 2

## NE PARLE PAS AUX INCONNUS

OBLIQUE COMPAGNIE  
Direction artistique Cécile Arthus





## Contre-courants#2 : un projet de creation fait avec, par et pour les jeunes pour tenter de dresser le portrait d'une jeunesse européenne aux multiples visages

“Bientôt, j'irai voir ailleurs si j'y suis.”

### *Spectacle* **NE PARLE PAS AUX INCONNUS**

Après la création des *Enfants* d'Edward Bond en mai 2013, *OBLIQUE COMPAGNIE* relance le projet *Contre-courants* pour une nouvelle édition. La compagnie s'associe cette année à une auto-stoppeuse confirmée, également chanteuse-écrivain-photographe-journaliste : Sandra Reinflet.

À l'aide de son pouce, en août 2014, notre « envoyée spéciale » a parcouru les routes, d'Athènes à Helsinki – soit un périple de 3 300 km – afin de récolter les témoignages de jeunes Européens.

À partir de ces paroles fraîchement rassemblées de jeunes lorrains ont inventé des histoires vraies et ont tenté de dresser des portraits drôles et décalés d'une jeunesse européenne aux multiples visages. Dans ce spectacle pluridisciplinaire, les 31 jeunes acteurs-danseurs, novices et confirmés, nous racontent le parcours de vies venues d'ailleurs, se déroulant hors de nos frontières dans des contextes différents : celui d'une Grecque, d'un Ukrainien, d'une Polonaise, d'une Finlandaise, celui d'une jeunesse européenne peut-être pas si éloignée de la leur....

Les 17 personnages se racontent, se confient, dialoguent, s'opposent, et cherchent ensemble ce qui sépare et rassemble, ce qui fait d'eux aussi des voix uniques.

Cette fable documentaire exprime les singularités dans des histoires collectives, des parcours particuliers traversés parfois par des événements qui les dépassent, ou qui les motivent. Elle est « *le plaisir de faire des liens entre des vies qui ne se croiseront sûrement jamais* ».

**Texte et collectage** de Sandra Reinflet, **à partir des témoignages** de jeunes européens, **sur une idée** de Cécile Arthus. **Conception, mise en scène, scénographie**, Cécile Arthus, **Chorégraphie** Sadat Sekkoum, **Musique et son** Clément Bouvier, **Lumière** Maelle Payonne, **Régie générale et scénographie** Christophe Boisson

*“Mais, je suis à la frontière de bien des choses.”*



Contre-courants # 2, c'est 73 jeunes lorrains qui ont participé à un ou plusieurs des 14 semaines d'ateliers artistiques proposés autour de diverses disciplines durant 10 mois à Thionville

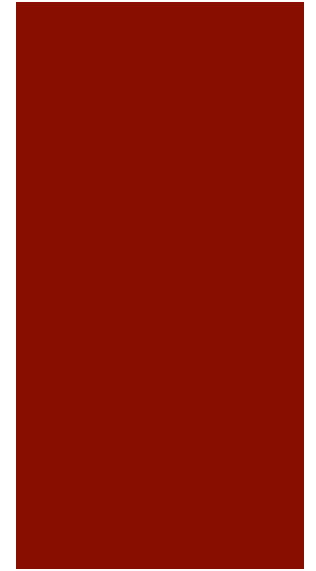
### **Théâtre / Improvisation**

À travers des exercices ludiques, permettre aux jeunes de développer différents outils indispensables à l'art du jeu de l'acteur et à l'art de la prise de parole : le corps, la voix, la respiration, la présence dans l'espace, le rythme, la concentration, l'engagement, la connaissance de soi, la connaissance de l'autre, la dynamique de groupe, la mise en espace du texte, l'action de dire, la relation avec les spectateurs, l'improvisation.

Il s'agit de leur donner les moyens d'être les porteurs d'une parole publique, poétique et politique, en travaillant toujours à partir de la personnalité de chacun.

### **Danse contemporaine / Hip-Hop**

Corps et mouvement comme moyen d'expression et langage à part entière. Les jeunes s'approprient les pas, le rythme et les figures des différents styles de danses. Il s'agit de produire avec eux une expérience de rencontre, avec l'Autre, les autres, passants ou spectateurs interpellés dans leur quotidien : laisser aux jeunes la « place », au sens propre et figuré, d'une expression partagée.



### **Vidéo / Film documentaire**

Les jeunes réaliseront collectivement un ou plusieurs films documentaires. Ils passeront par toutes les étapes d'un tel projet : écriture, définition des objectifs et des personnes ressources, mise en œuvre, collecte d'images, réalisation d'interviews, prise de vue, prise de son, montage, diffusion.

Ces portraits visuels viendront compléter sur un autre mode les portraits réalisés par la danse et le théâtre.

### **Atelier « Écouter-Voir ! »**

Découvrir des spectacles riches et variés. Développer le goût pour les arts vivants. Apprendre à formuler une réflexion critique pour aller au delà du simple « j'aime / j'aime pas » et ainsi exprimer individuellement et collectivement un point de vue construit et riche de ses expériences propres.

Rencontrer les équipes artistiques et techniques : acteurs, metteurs en scènes, éclairagistes, régisseurs, danseurs, chanteurs

### **Écriture / Slam**

Écrire à partir d'images ou de sons. Jouer avec les mots, le langage, les rythmes. Se mettre en confiance et mettre les mots dans tous leurs états : on peut faire des fautes d'orthographe et écrire de belles histoires. S'autoriser à créer en allant au-delà de l'idée reçue, la première venue, l'évidente, pour renouer avec sa singularité. Dépasser ses propres frontières, celles de l'auto-censure et du conditionnement. Prendre des risques, sur la forme comme sur le fond.



Ce projet artistique et participatif réunit un nombre important d'artistes et de collaborateurs

Sadat Sekkoum (danse - Hip-Hop), Sandra Reinflet (écrivain-voyageuse), Thierry Léger (vidéaste et réalisateur), Frédéric Tiburce (écriture et slam), Stéphane Gilbart (journaliste), Nicolas Turon (comédien), Émeline Thierion (comédienne), Stéphane Thévenin (photographe) et tous les éducateurs des structures qui ont accueilli les différents ateliers.



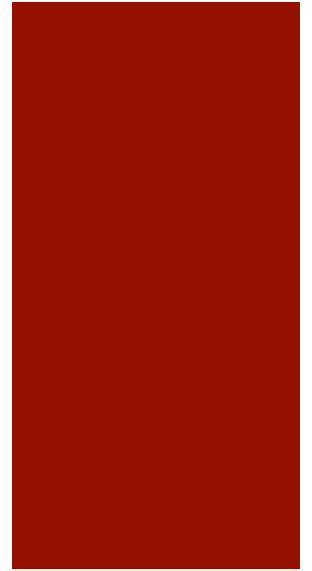
Contre-courants # 2, c'est 10 partenaires en nature et en compétence Thionvillois

Mixité, Centre Social le Lierre, Centre Social Jacques Prévert, Centre Social Jacques Brel, Maison de quartier de la côte des roses, Mission locale du Nord Mosellan, Association Apsis Émergence, Association pour la Protection Judiciaire de Jeunesse, lycée professionnel de la Malgrange, le NEST – Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine.

Contre-courants # 2, c'est 7 partenaires financiers

L'Union Européenne / Programme Erasmus +, le Conseil Régional de Lorraine, la ville de Thionville, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine, le Conseil Général de Moselle, le Centre Communal des Actions Sociales et le Crédit Mutuel.

Contre-courants#2, c'est un projet soutenu en résidence par le NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine.



*« Voilà, c'est un nouveau monde, de plus en plus divisé et où l'on tente de tenir en équilibre, mais c'est le nôtre et ça peut aussi être une bonne nouvelle si on le prend à bras le corps. Il n'y a plus d'Est, ou d'Ouest, c'est fini. Il y a de la circulation. Il y a eux là-bas et nous ici, coincés maintenant entre le repli et la rencontre. <sup>1</sup> »*

## **OBLIQUE COMPAGNIE**

LED, 1 chemin du Leidt  
57 100 Thionville

06 03 48 77 16 // [obliquecompagnie@gmail.com](mailto:obliquecompagnie@gmail.com)

<sup>1</sup> Aurélie Charon et Caroline Gillet  
Crédits photos : Stéphane Thévenin