

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE

(vu à la Semaine EXTRA du NEST Thionville)

LES THÉÂTRES DE STÉPHANE GILBART



Photo Arthur Péquin.

Une prof dans une «banlieue sensible». Un revolver dans le sac d'un élève. Elle s'en empare et prend ses élèves en otage... Une belle occasion pour «faire le point» sur l'école, les exclusions de tous types, les récupérations-vautours des chaînes d'info en direct, les bla-bla bien-pensants et formatés des institutions, les solitudes, les frustrations. Tout ça? Oui, en une heure et demie. Grâce à un superbe texte de Métie Navajo, exactement théâtral dans ses mots, sa syntaxe, ses rythmes, sa façon de dire les réalités. Grâce à une mise en scène «au cordeau» de Cécile Arthus, tendue, précise, éclairée, sonorisée comme il convient. La maturité d'un travail que j'ai la chance de suivre depuis un certain temps! Grâce à une équipe de comédiens bien choisis, au meilleur d'eux-mêmes. Rien de moralisant, de convenu, de politiquement correct dans tout cela. Un théâtre qui se confronte au réel. Un théâtre qui m'a ému aussi dans mon vieux rêve d'une «éducation partagée», d'une «éducation-ascenseur social», dans le gâchis qu'on a laissé s'installer. Y croire encore. Tenter de l'illustrer et de la défendre avec un tel théâtre de rencontre.