



TAISEZ-VOUS OU JE TIRE

Diptyque « Jeunesses et Violences »
Volet I

de **Métie Navajo**

Mise en scène **Cécile Arthus**

Production

Le **Préau** Centre Dramatique
National de Normandie-Vire,

Le **NEST** Centre Dramatique
National transfrontalier
de Thionville -Grand Est,

Oblique Compagnie.

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE

Duptyque «Jeunesses et Violences»

Volet I

Théâtre

À partir de 12 ans — 1h40

10 comédien-ne-s au plateau
Possibilité d'inclure des figurants
sur les lieux d'exploitation

Création 2017

Disponible en tournée
sur les saisons 18-19 et 19-20

Calendrier :

15 novembre 2018

Festival NOVADO - MJC Rodez

25, 26, 27 mars 2019

La Manufacture -

Centre Dramatique National de Nancy

2 avril 2019

Théâtre de Coutances, Normandie

Commande d'écriture **Métie Navajo**,
Adaptation libre du film de **Jean-Paul Lilienfeld**,
La Journée de la jupe | mise en scène
Cécile Arthus | chorégraphie **Aurélié Gandit** |
scénographie **Estelle Gautier** | costumes
Chantal Lallement | lumière **Maëlle Payonne** |
compositeur **Clément Bouvier**

avec **Hiba El Aflahi**, **Aurélié Edeline**,
Timothée Doucet, **Léonie Kerckaert**,
Chloé Sarrat, **Mehdi Limam**, **Jackee Toto**,
Rachel Arrivé, **Camille Delaunay**,
Océane Arsène, **Harouna Abou Ide**,
Kiara Ramazotti, **Carla Thomas**.

Plus d'informations

www.obliquecompagnie.com

La pièce débute sur les paroles d'une journaliste enflammée: une scène extraordinaire dans un banal établissement scolaire, une prise d'otages dont on n'identifie encore ni l'auteur ni le mobile.

Sous la menace d'un revolver, le cours continue en prenant une tout autre tournure: il est toujours question d'apprendre à jouer Molière, mais aussi à poser les masques.

Dès lors, les élèves et leur professeure avancent sur le terrain miné des violences, les plus sensationnelles et les plus insidieuses, qui se révèlent en chacun d'entre eux.

Avec férocité et humour, ce spectacle aborde les thèmes brûlants de la construction de l'identité, de la relation à l'autre, de la liberté de conscience, de la citoyenneté et de l'adolescence. Il propose une plongée au cœur d'une institution qui ne sait plus où donner de la tête: l'école.

La mise en scène épurée de Cécile Arthus souligne la mécanique de cette descente aux enfers, faisant entendre la diversité des points de vue exprimés. Un théâtre politique, qui interroge le présent, sa complexité, une stratégie mêlant intimement développement réaliste, réflexion politique et montée en puissance du surnaturel et du symbolique.

Revue de presse :

Théâtreactu | 19 avril 2017 | Paula GOMEZ

«Un drame social féroce qui aborde avec humour des sujets sensibles de l'éducation, de ses valeurs et du choc des cultures sans porter de jugement. Un huis clos haletant mené admirablement (...). L'écriture de Métie Navajo est d'une force redoutable.»

Le Monde | 9 avril 2017 | Evelyne TRAN

«On y croit à ce psychodrame. Saisis par l'émotion, les estomacs se serrent mais si les coups de pistolet dérangeant, les mots sonnent juste. La virulence des propos permet de prendre la mesure du ressenti de tous ces jeunes « enfermés dans une classe » et qui (...) ont beaucoup de choses à nous apprendre. (...) Ce spectacle époustouflant, mis en scène par Cécile Arthus, trouve naturellement des échos parmi le public lycéen. (...) Tel quel dans sa forme brutale, il impressionne par son énergie. (...) La pièce de Métie Navajo ne leur répond pas « Je vous ai compris » mais elle rêve pour eux d'un accès à la parole qui soit libérateur, salutaire!»

Compagnie Oblique, LED, 1 chemin du Leidt, F-57100 Thionville

Mail: contact@obliquecompagnie.com

Contact Administration - Hélène schmitt - 06 23 38 44 70

Contact diffusion - Cécile Arthus - 06 03 48 77 16



Conception sveltstudio.com / photo: **Luc Maréchaux**
Licence n° 2-1080795 / Ne pas jeter sur la voir publique.