

■ CULTURE

du 7 au 11 octobre à thionville

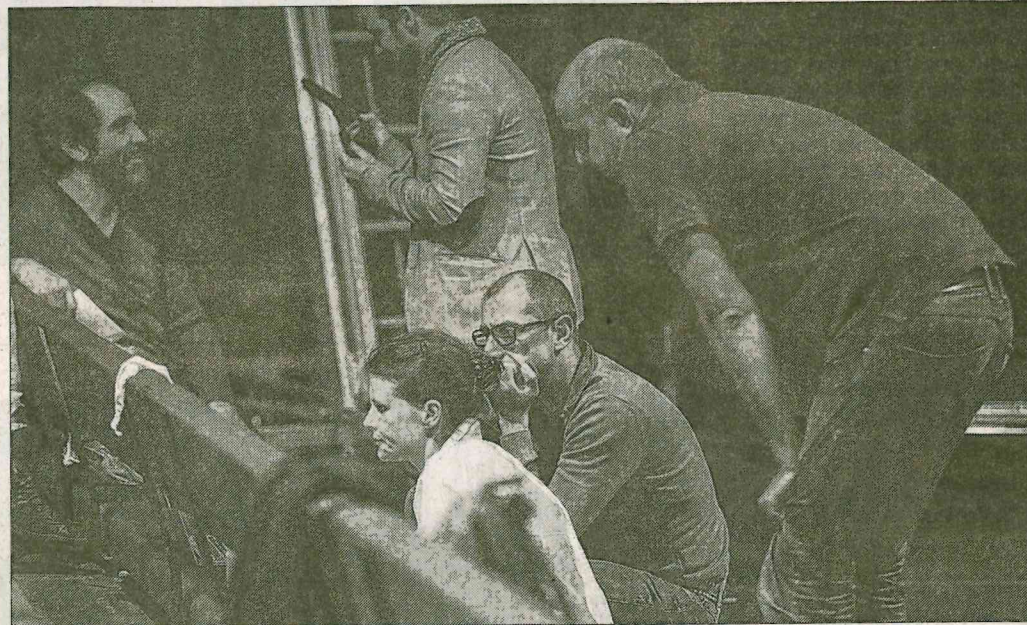
# Du classique revu et adapté par Cécile Arthus

Elle y songe depuis plus de deux ans. Du 7 au 11 octobre, la dernière mise en scène de Cécile Arthus sera à découvrir au théâtre en Bois de Thionville. Elle s'attaque cette fois à Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo.

**A**moureuse de théâtre, elle est montée sur les planches pour finalement devenir metteur en scène. Depuis 2004, date de la création de sa compagnie, Cécile Arthus enchaîne les créations s'inspirant d'auteurs contemporains tels qu'Amélie Nothomb, François Xavier Kroetz et Edward Bond. Pour sa huitième mise en scène, elle a décidé de changer de registre et de s'attaquer à une œuvre du répertoire. *Angelo, tyran de Padoue* a été écrit en 1834 par Victor Hugo.

« Il a été influencé par les drames de Shakespeare. J'avais envie, avec *Angelo*, de traiter des grands sentiments, de parler d'amour, de jalousie, de vengeance et de sacrifice qui sont tant de notions qui fondent notre humanité. J'ai choisi un texte de Hugo car cet auteur est le chef de file des romantiques. Par ailleurs, il a toujours eu la volonté de s'interroger sur le monde dans lequel il vivait et a su donner une place à la femme en tant qu'héroïne. »

Cécile planche sur son projet depuis deux ans et demi. « Le processus est long. Il a fallu trouver les fonds, les comédiens. Pen-



En pleine répétition au théâtre en Bois de Thionville, Cécile Arthus travaille avec une équipe de douze personnes sur *Angelo, tyran de Padoue* à voir du 7 au 11 octobre. Photo Pierre HECKLER.

ser à la scénographie, aux costumes, à la musique. C'est ce que j'aime dans la mise en scène c'est tout ce travail de construction. »

Actuellement en résidence au théâtre en Bois, Cécile, les six comédiens et une narratrice enchaînent les répétitions. « On

est entré dans le concret. Les répétitions auront duré cinq semaines. » Pour son adaptation d'*Angelo*, elle a travaillé avec Jean-Marie Piemme. « Je me suis autorisée beaucoup de libertés. J'ai opté pour une adaptation festive, décalée, ludique. J'ai

revisité la pièce pour la faire résonner aujourd'hui. »

## Interaction et dynamisme

Elle a imaginé une scénographie simple et dynamique basée sur le déplacement des comé-

diens qui vont s'affronter sur un ring. « Tous porteront des robes. Habituellement on parle de l'émancipation des femmes avec des pantalons, là j'ai voulu changer la donne. Mais il ne s'agit pas de travestissement. »

Ce soir, à 19 h, une représentation publique sera accessible. « Dans cette pièce il y a beaucoup d'interaction surtout au début. Cette séance ouverte sera l'occasion de tester et de voir les réactions des spectateurs. »

La pièce sera jouée à cinq reprises à Thionville du 7 au 11 octobre puis elle partira en tournée en 2016. Puis Cécile se consacra à une autre aventure. « Il y aura un *Contre-Courant 3*, mais chaque chose en son temps. Quand j'étais comédienne, je m'ennuyais. J'aime inventer, imaginer et monter des projets. » L'inspiration ne manque pas, le temps un peu plus.

**Sabrina FROHNHOFER.**  
Mercredi 7 et samedi 10 à 19 h, jeudi 8, vendredi 9 à 20 h et dimanche 11 octobre à 15 h au théâtre en Bois de Thionville.  
Entrée : 21 €.